

禮

記

章

義

禮記卷之五

禮器第十

此承前篇禮義以爲器之意而論之禮器者

有二義一是學禮者成禮之器明器用之制是也篇中大旨只無不備之句盡之凡時順體宜稱之屬皆文之委曲處而其中心則敬之屬則本之至幸慮此所爲明器用而成德也煩而不殺各章不盡相屬蓋記者抄撮爲篇與禮器則絃諸身禮運則川無不利禮運語其達禮器語其成也連與成體與用之道合體與用夫人之事備矣

禮器是故大備大備盛德也

言以禮爲治身之器故行無不備而其德美盛如下文所云也禮釋

回增美質措則正施則行其在人也如竹箭之有筠也如松柏之

有心也二者君天下之大端矣故貫四時而不改柯易葉故君子

有禮則外節而內無怨故物無不懷仁鬼神饗德

內音云○此承上文而贊備盛

之妙也質竹之小者爲其青皮也言禮之爲用能消人心志之邪益人材質之美情諸身則無往不正施諸事則無往不達故其在

人期竹簞之有筠足以致飾於外又如松柏之有心足以貞固於內二者交相培養而歷久不變也故君子有禮則疎遠者無不詣相親近者無所怨恨而極其驗即物歸其仁而神歆其德蓋德之備盛者如此先王之立禮也有本有交

忠信禮之本也義理禮之文也無本不立無文不行此又承上文而明備盛之

行也無忠信則禮不可立所謂忠信之人可以學禮也無義理則禮不可行所謂不以禮節之亦不可行也必內外交相培養則文

因於本而不為史本達於文而不為野矣彼所以禮也者合於

貫四時而不改柯易葉者豈獨竹箭松柏為然哉○禮也者合於

天時設於地財順於鬼神合於人心理萬物者是故天時有生

也地理有宜也人官有能也物曲有利也故天不生地不養君子

不以為禱鬼神弗養也居山以魚鼈為禱居澤以鹿豕為禱君子

謂之不知禮上章言禮有本有文內外合體用其於此則禮之文

解察以得其自然之理而後行也蓋無過不及之謂禮故必仰觀

俯察以得其自然之理而後行也蓋無過不及之謂禮故必仰觀

神人事物一以貫之而禮行矣天時有生承合於天時而禮四

時所生取之當合其時也地理有宜不設於地財而言謂五土所
宜用之無違其產也人官有能承合於人心而言謂用禮執事之
宜各隨能而任也物曲有刑承理萬物而言謂緣微委曲之物各
因利而道也天不生財非時也地不養則非宜也君子不以爲禮
不合之意鬼神不贊不順之事前四句不言順鬼神後四句不
言理萬物省文也山之魚鱉澤之鹿豕蓋卽地而天可知矣故

必舉其定國之數以爲禮之大經禮之大倫以地廣狹禮之厚薄

與年之上下是故年雖大殺衆不匡懼則上之制禮也節矣殺去

惟通○定猶道也數稅人之數也舉以爲經如王制祭用數之例
是也倫之言類自其常而言也王侯以下地之等不一故禮之類
不同如國君無故不殺牛大夫無故不殺羊之類是也厚薄類
之中之厚薄自其變而言也與猶視也年有豐凶則禮自隆殺如
饑饉凶年則乘馬祭以下牲之類是也殺殺也惟也案不
恐懼禮倍用成此制禮有節之驗而天地神人所以交得也○

禮時爲大順次之體次之宜次之稱次之此承上章之意而序此

者天之道也順者人之倫也體者形之辨也宜者事之義也稱者
物之平也陳氏曰時在天順體宜稱在人故時爲大而其次之

魯勝天高地下萬物散殊而禮制行焉聖人因事物而爲之則禮
皆以道爲衡而非以意爲之者也學者知五者之次又知其非兼
然彼此之相懸也則得矣竟授舜舜授禹湯放桀武王伐紂時也詩云匪革其

猶聿追來孝

堯舜湯武其禮後雖不同然皆應天順人而已則凡

詩大雅有聲之篇革詩作棘謂急也別欲通詩作欲謂謀也畢詩
作適謂惟也言文王受命建都初非違時而急成其謀也惟追先
世以來之孝思而繼之耳天地之祭宗廟之事父子之道君臣之

義倫也

言四者乃自然之倫序而禮以倫安是所謂順也

社稷山川之事鬼神之祭體也

鬼神謂凡小祭祀之類言數者喪祭之用賓客之交義也喪祭之用賓客之交義也

有本然之形體而禮與禮符也喪祭之用賓客之交義也喪祭之用賓客之交義也

禮非祭奠之屬賓客之交謂凡接際享賄之屬言羔豚而祭百官

皆足太牢而祭不必有餘此之謂稱也諸侯以龜爲寶以圭爲瑞

家不寶龜不藏圭不登門言有稱也

稱去聲○方氏曰羔豚而祭謂小祭祀太牢而祭謂大祭

祀也。諸侯守國以龜占詳吉凶故珍之以為寶其分國各與
焉信故重之以為瑞臺門王侯門築土為臺也見下章言禮不以
豐約而變其節不於上○禮有以多為貴者天子七廟諸侯五大

夫三士一天子之豆二十有六諸公十有六諸侯十有二上大夫

八下大夫六諸侯七介七半大夫五介五半天子之席五重諸侯

之席三重大夫再重天子崩七月而葬五重八變諸侯五月而葬

三重六變大夫三月而葬再重四變此以多為貴也重平聲○此

稱字之義也廟制詳見祭法諸公謂士公諸侯謂侯伯子男也二
十有六者列食之豆數下有六十有二者更相朝時堂上之豆數
八與六者王國食使臣堂上之豆數也介謂也半大夫也周禮諸
侯朝天子其半禮公九介九半侯伯七子男五諸侯之大夫為君
使各降其君二等今言諸侯七大夫五各舉中以言也五重胎祭
時之席數三重相朝時之席數再重亦為君使之席數五重則六
席三重則四席再重則三席也重者下棺後所設抗木與茵之數
茵如今褥子絮相似以承葬於下抗木以抗載於上各橫三縮二

爲一重餘直故此養見禮也凡有以少爲貴者天子無介祭天特

牲天子適諸侯諸侯膳以饋諸侯相朝灌用鬱鬯無遷豆之薦大

夫聘禮以脯醢天子一食諸侯再大夫士三食力無數大路繁纓

一就次路繁纓七就圭璋特琥璜爵鬼神之神祭單席諸侯視朝太

夫特士旅之此以爲少貴也朝音潮繁鄭讀作繁陸氏作如字七

爲賁之義故無也特獨也饋小牛也食饗也食力謂自食其力之

人也祭天惟一牛諸侯膳天子亦一牛敬君如敬天也主君於相

朝之諸侯但酌鬱鬯獻賓不薦豆若行聘之大夫則酌以酒又

薦以脯醢是也較多也天子每一餐飯則告飽諸侯再餐告飽大

夫士三餐告飽皆待勸俯更餐若自食其力如農工商賈之屬則

無食數飽而後止是庶人較多也凡此以見位愈尊德愈盛其飽

以德而不以味之意也繁鄭讀爲繁者謂馬服之繫帶與其肩前

之纓飾也陸讀如字者繁之言盛也中車玉路樊纓十有二就是也

武臣也七爲五者郊特牲次路五就是也殷尚質其祭天之大路

木質無飾故其繁纓雖皆以五色絲繡爲之一匝而已若其下供

經用之次路則繁縷五所是次路較多也圭璋制見考工記諸侯
朝王以圭朝后以璋周禮小行人圭以馬璋以皮皮與馬皆不升
室惟圭璋升室所謂圭璋特達也若天子享諸侯及諸侯自相享
則以幣將送爵而又以琥璜將幣是次玉較多也祭單席者不以
席多爲貴之義按陳註謂衆也諸侯視朝大夫辨人各一揖士雖
衆君森然一揖而已亦不以人多爲貴之意也凡此六者皆以明
貴少之例也○陳氏曰周禮祀先王之席一如朝覲享射之數祀
天則象牀而已此鬼神之祭單席者非周制也又司士云孤卿特
指大夫以其等旅於上勞三爵乃王朝之禮此則侯邦之禮耳陸
氏曰周禮牛人凡祭共其享牛求牛事神曰享生降神曰求牛此
特牲專言有以大爲貴者宮室之量器皿之度棺槨之厚丘封之
厚牛也

大此以大爲貴也

此又說舉四者以明貴大之例也

有以小爲貴者宗廟之祭費

者獻以爵瓊者獻以散尊者舉解鼻者舉角五獻之會門外雀門

內堂君尊瓦甒此以小爲貴也

解音志甒音武○爵解角散皆飲酒器也爵容一升觶二升解三升

角四升散五升按玉俎之祭儀禮亡威祭統卿大夫獻以玉爵瑋
士獻以散爵又據士特牲饋食之禮主人獻尸用角其祭畢佐

食獻尸用散又據大夫少宰饋食及士特牲饋食之禮尸入奉其
 廟主人受尸酢受爵飲此皆尊貴者小卑賤者大也五獻謂子男
 之享禮凡獻各隨其命子男五命故五獻也每獻瓦甒皆盛酒尊
 也瓦甒容五斗甒容石缶又大於甒在門外甒在門內蓋皆以
 代諸臣瓦甒在堂上則以尊子
 男也凡二者皆明貴小之例也 有以高為貴者天子之堂九尺諸

侯七尺大夫五尺士三尺天子諸侯聚門此以高為貴也九尺以

堂上堂下相去之數考工記堂崇三尺 有以下為貴者至敬不墮

乃殿制也凡此皆以明貴高之例也 墮地而祭天子諸侯之尊廢禁大夫士樹禁此以下為貴也

墮地而祭天子諸侯之尊廢禁大夫士樹禁此以下為貴也 飲

原封土為之樹與禁皆承酒尊之器木為之樹一名樹禁見齊飲

酒禮其制長四尺廣二尺四寸深五寸無足漆赤中畫符雲氣菱

者華為飾禁制長廣畫飾並同樹通局足高三寸刻足為篆隸形

社樹諸祀封土為壇郊祀則墮地而不壇大夫士川樹禁王侯則
 去禁而不用此二禮有以文為貴者天子龍袞諸侯黼大夫黻士
 者明貴下之例也 衣纁裳天子之冠朱綠藻十有二旒諸侯九上大夫七下大夫

五此以文為貴也

龍衮之屬皆祭服龍之狀衮袞謂之龍衮者於衣者也白與黑謂之黼狀如斧黑與青謂之黻

狀如兩已相背皆刺於裳者也玄衣纁裳無畫刺但見本質而已

夏祭服之冠也前易後故謂之冕其上用采絲紉貫玉為飾故謂

之冕按周制天子衮冕前後各十二旒各十二玉以朱白蒼玄

黃為次自下而上上公衮冕九旒九玉侯伯鷩冕七旒七玉子男

衮冕五旒五玉孤希冕三旒三玉卿大夫玄冕一旒一玉士爵弁

無旒詳見朱子考辨今天子以下之冕止用朱纁而前侯以下之

服制旒數皆類未合者皆文與者侯衮大夫鷩謂五等侯謂冕之

衮皆敬兼有新而卿大夫玄冕之衮止有紋而無繡也諸侯九謂

公出封加一命為上公也上大夫七謂卿出封加一命為侯伯也

下大夫五謂大夫出封加一命為子男也此二者皆謂黃文之制

也

有以素為貴者至敬無文父黨無容大圭不琢大璣不珌大路

素而越席犧尊疏布厭釋枓此以素為貴也

疏音素大音素和去聲越音括厭音厭音同音

寬博音其枓音勺○至取謂敬之至極如祭天席用素絲器用陶

器之類是無文也父黨謂父之族黨如與賓客折旋揖讓之儀不

施於宗廟是無容也大圭天子所執無繡刺之文大璣大古之璣

無繡枓之枓大路祭服一貫其路止以繡為飾璣專刻為半形

其尊亦止以粗布爲簋杓爲沃盥之具其尊亦止以孔子曰禮不
白文之擇木爲之而已此七者皆以明貴素之例也

可不省也禮不同不豐不殺此之謂也蓋言稱也貴祭也不同不

運○此章歷舉以申上章稱字○禮之以多爲貴者以其外心者
之意而引孔子之言以結之也

也德發揚詡萬物大理物博如此則得不以多爲貴乎故君子樂

其發也樂五教反○謂偏也發謂發外也備物致享心見於物所

所該者大說物之所成者博此非備物無以昭德豈得不禮之以
以多爲貴乎故制禮之君子樂其發於外以伸報答也

少爲貴者以其內心也德產之致也精微觀天下之物無可以稱

其德者如此則得不以少爲貴乎是故君子慎其獨也謂去聲下

也散齊致齋祭神如在是內心也所以然者以其德之發生萬業
精密初通緣備物不能稱德故敬乃爲極致而已如此則又安

獨不以少爲貴乎故制禮之君子慎其獨於內以交神明也○方
氏曰內外以心言多少以物言內心不止於少凡下小者亦內心

也。外心不止於多，比上大文皆外心也。徐氏曰：此所指以多爲貴者，謂季秋大享明堂之禮也。以少爲貴者，謂冬至郊祀圓丘之禮也。愚按：外心而樂其敬，乃前無文不行之事。內心而慎其獲，即前無本不立之意也。外心亦本諸心，而其文則見。內心亦行以文，而其文則隱。故其辭如此。夫天下豈有離本與文而二之者哉？徐氏之說蓋因舊註之義而約指之，其實當如方氏爲通註。上章之辭也。古之聖人，內之爲尊，外之爲樂，少之爲貴，多之爲美，是故先王之制禮也，不可多也，不可寡也，惟其稱也。

樂音洛。○禮如中。○禮如中。○禮如中。○禮如中。

意也。其在內之誠敬，故少物亦足爲貴。樂在外之儀物，必多物乃可爲美。少不可多，多不可寡，或稱內或稱外也。此章又卽多、少、二條以申稱字之義，而首章所爲忠信禮之本者，已具其中矣。○是故君子太牢而祭，謂之禮。匹

士太牢而祭，謂之攘。此亦承上章稱禮之意而言也。君子謂有位者，匹士猶匹夫也。謂之禮，稱也。謂之攘，不稱也。

也。管仲饋，爲朱紘，山節藻梲，君子以爲濫矣。執音宏。○管仲，齊大夫。名夷吾，蓋盛菜之

魯大夫不宜饋，刻以爲飾。紘，繫冠之組。天子朱，諸侯青。大夫士，纁而巳。山節，刻山於柱頭之斗拱。藻梲，畫藻於梁上之短柱。濫，放也。

此明其豐而不晏平仲祀其先人豚肩不揜豆滌衣濯冠以朝君

穡翁樓之意也

子以爲隘矣辨音緩斬音潮○晏平仲亦齊大夫名嬰大夫祭用少牢不合用豚周人黃肩肩在祖不在豆此并豚而

肩亦不揜豆言極小也隘陋也此明其儉而不稱亦非禮之正也

是故君子之行禮也不可不慎

也衆之紀也紀散而衆亂

謂紀散衆亂即前篇喪國喪家亡人

必先去其禮之意孔子曰我戰則克祭必受福蓋得其道矣詳見

此不稱之流弊也祭統記者稱孔子之言而釋其得行禮之道聖人大中至正不遺不隘之準即此可見矣故以結辨禮之意也

○君子曰

祭祀不祈不屬蚤不樂葆大不善嘉事牲不及肥大薦不美多品

樂音洛○所求也祭有常禮不以私禱爲祈則禮大祝掌六所小祝亦祈福祥惟有故則行之也齊人謂快爲醜祭有常時不秋先時爲快春禘秋嘗之屬祭則觀其敬而時也葆猶葆也凡器擊之屬皆有定制不以喪大爲樂而致汰後也嘉事謂嘉禮凡冠昏之類皆有常儀非以嘉事爲善而妄有干與也及倫至也如郊牛之角屬祭宗廟角擇社稷角尺之類用各有宜不至於肥大也屬祭物

也如別種遠人臨人之類各有所不美夫多也蓋折則非順體宜之意屬非則非時之意樂佳大以下則皆非稱也

子曰臧文仲安知禮夏父弗著逆祀而弗止也婚柴於與父音甫

與註讀作費字之誤也○臧文仲名辰魯大夫夏父弗著名當

時之禮官也與為費者下文祭老婦之禮卑不於與於費而已魯

莊公薨立遺子閔公閔公薨立庶兄僖公其後文公二年始祭大

廟弗著為宗伯桓閔公於僖公之下臣居君上是為范而不順又

周禮以婚柴祀日月星辰而當時謂費神是火神婚柴祭之又豐

而不稱也孔子見當時以文仲為知禮而不能正其失故引以譏

之夫與者老婦之祭也盛於盆尊於瓶夫音扶盛音成○禮祭者

令夏祭禮先設至祭於殿階然後迎尸祭於與祭用特牲畧如祭

宗廟之儀其一旁祀而禮卑凡宗廟祭祀尸食畢宗婦祭饋奠不

者祭饗奠而其神為先炊所謂老婦之祭也此惟盛食於盆盛酒

於瓶以祭之而已二者皆無始柴之父也舉此蓋以明祀遠之失

而禮記又可知矣○此章約○禮也者猶體也體不備君子謂之

引以明時順體宜稱之意也○禮也者猶體也體不備君子謂之

不成人設之不當猶不備也禮有大有小有顯有微大者不可損

小者不可益，顯者不可掩，微者不可大也。故經禮三百，曲禮三千。

其致一也。未有入室而不由戶者。當去聲。○禮謂四體也。當猶謂也。而設禮不當則違條威施而已。與不備何以異哉。大小強微即

體備之日三百三千。極言其無不備也。指其大益其小。拚其極者其微即不當之弊。致一正言其所以當也。疏曰有大謂大及多為

貴有小謂小及少為貴。有顯謂高及文為貴。有微謂下及素為貴也。大且顯即有美而文也。小且微即有期情盡慎致其敬也。其致

一即誠也。入室不由戶亦體備不齊之意。○朱子曰禮儀三百便是儀禮中士冠諸侯冠天子冠禮之類。此是大節有三百儀如始

加再加三加。又如坐如尸立如齊之類。皆是其中小目。居與叔謂

經便是常行底。緣便是變底。恐不然。經中自有常有變。綱中亦自有常有變。出凡曰經禮如冠昏喪祭朝覲會同之類。曲禮如其中

進退升降俯仰。君子之於禮也。有所竭情盡慎致其敬而誠若。有美

而文而誠若。誠之言實。所謂致一也。若語辭謂以少者小者下者

是外心之實致一如是。君子之於禮也。有直而行也有曲而敬也。此所以體備而當也。

有經而等也有順而前也有斯而播也有推而進也有放而文也

有放而不致也有順而據也致去聲斯音衫據音職○此語言體

直而行謂直情徇行行所當行而無委折也曲而殺謂委曲降殺

禮雖當行而有所降降也等猶平也謂按其經而平行之如三年

之喪自天子達也順猶教也謂順其故而討治之如天子而下每

等降殺以兩也斯猶及也播而推謂及取貴者之物以播於賤者

如登俎及於臣而賤者亦均惠也推而進謂推進卑者使得行尊

者之禮如二王子孫為賓而用王禮也放而文謂觀象效法而極

其文如王者之服物采章也放而不致謂雖觀象效法而文不盡

如公侯以下之減於王也然猶拾也順而推謂卑者之於尊者拾

取一節而不為婢如君沐梁卿大夫不得同而士反得沐梁也此

九者首二句以常對言次二句以同與對言次二句以上下對

言次二句以至次對言末一句以無嫌者對有嫌者言舊註各引

一事為例但首條頗非本義且與第二條不類故商之學者由九

者推之而神明變化之極在是矣謂非誠以致一而能備以富如

是哉○此章申明時順體宜稱之實所謂忠信禮之本而禮非此

不立者也○三代之禮一也民共由之或素或青夏造殷因此章

學者體之

股誤素青者謂白黑也言禮為共由惟說向白夏制黑之類或
異耳實則前制後因而無異也朱子曰三綱五常禮之大體三代
相繼皆因之而不能變其所損益不

過文章制度小過不及之間而已周坐尸詔侑武方其禮亦然
其道一也按四句當在下文二句股坐尸之後武註其無者音之

也方常也周禮坐尸如殷其詔坐之後祝官當詔以威儀侑以飲
食而祝官無常人但廟中可詔侑者皆得詔侑之其禮亦如殷也

其道一者禮同夏立尸而卒祭股坐尸此二句當在周坐尸之上
本於道同也合為一節○夏禮尸立以

終祭當飲食則暫坐股周旅酬六尸曾子曰周禮其猶醜與采與
則尸雖無事亦坐矣

平聲○周禮禘祭禘廟之風皆聚於大祖之廟大祖尸時不與于
孫禘酢而毀廟至又無尸故唯六尸自為昭穆行酬酢之禮也醜

飲錢共飲之名曾子因言周禮其猶醜飲之均平與以見○君子
事神者之以情也凡此明禮之小變亦前章時為大之定○君子

曰禮之近人情者非其至者也郊血大饗脰三獻燭一獻孰酒
祭同○凡禮與人情所欲者相近則非禮之極至燭燭四祭孰之
者與祭也郊祭天也以饗祭宗廟也三獻燭祭社稷五祀一獻

謂祭羣小祀社稷五祀酒皆三獻餘皆一獻故名也。腥生肉也。燔
沉肉於盎色各變也。血腥燔然四者郊與大賁三獻皆設之。此各
言之。殊先設者為主也。郊則先設血。後設腥。燔然其去人情最遠。
大賁血與腥同薦而腥設於前。去人情稍近。社稷五祀去人情較
近。血腥與燔同薦而燔又先設於前。去情最近。羣小祀用熟無血腥燔
三者於人情最為繁。近以神卑則禮輕也。比同薦當先者設在前。
當後者設在後。此首明是故君子之於禮也。非作而致其情也。此
大祭之禮之致其情也。是故君子之於禮也。非作而致其情也。此
有由始也。作如作聰明之作承上文言先王制禮之致其情如此
意過意而作爲之哉蓋禮有由始不以苟襲爲安而一

以誠敬是故七介以相見也。不然則已。慙三辭三讓而至。不然則

已。禮也。是育辭也。七介者舉其中而言也。說見黃多節已太也。又承
上文推言兩君相見必有介以通賓主。否則太慙怒而無文

其初入大門凡三辭三讓。乃至廟中。否則太迫蹙而無容。此明會禮之致其情也。故魯人將有事於上帝。

必先有事於頌宮。晉人將有事於河。必先有事於惡池。齊人將有
事於泰山。必先有事於配林。三月禘。七日戒。三日宿。魯之至也。

判恐池謂作叶注。判官諸侯學名。魯郊祀以後。殺配先於此告。

后獲乃郊也。忠池并州之小川。配林林名。二者亦河與泰山之從。

祀祭者。繫牲於牢也。戒嚴齊也。宿致齊也。凡此皆積漸。故禮有積。

為之不敢迫。變慎之至也。此又明祭禮之致其情也。故禮有積。

詔樂有相步。溫之至也。相。大舜溫音。溫。音。相也。詔。告也。樂。謂樂。

之有承。藉然言。積。詔者是承藉。賓主相步者。是承藉樂工也。此又。

明凡相禮者之致其情也。按自此章以下。皆明時廟體宜。攝之。

意而敬誠之木。皆見於言。禮也者。反木修古。不忘其初者也。本。

表學者各以意得之可也。禮也者。反木修古。不忘其初者也。本。

之初。天所賦也。貴於反而自思。禮制之初。聖。故凶事不詔。朝事以。

所。作也。貴於修而弗墜。故曰不忘其初也。故凶事不詔。朝事以。

樂。朝音。朝。內事如辨。哭。泣之類。朝事。謂養老。尊賢之屬。不待。

樂。相以詔之者。以其發於心之木。然必須樂以樂之者。亦以樂。心之同然也。此二。醴酒之用。玄酒之尚。制刀之用。鸞刀之貴。篚。者。謂反木之事也。醴酒之用。玄酒之尚。制刀之用。鸞刀之貴。篚。之安。而桑祿之設。先音。官。祿。結。同。鸞。鈴。也。刀。環。有。鈴。聲。和。如。磬。席也。篚。竹。席也。桑。祿。穀。稗也。言。醴。酒。美。矣。而。玄。酒。乃。尚。玄。酒。之。儀。制刀。利。矣。而。鸞。刀。乃。貴。鸞。刀。之。和。下。莞。上。篚。安。矣。而。郊。祀。乃。設。桑。

琴之教此三者謂修古之事也。○按二節舊分釋如此實則反木
中有修古意修古中亦有反本意非截然而為二物讀者不以詞
害意是故先王之制禮也必有主也故可述而多學也。有主主於
也以此求之則本立川行。可稱述而學之不厭矣。○君子曰無節於內者觀物弗之察矣

欲祭物而不由禮弗之得矣故作事不以禮弗之敬矣出言不以

禮弗之信矣故曰禮也者物之致也。節猶言節序謂中不達乎禮

所察者謂其義也由本也致謂推極也言人無節序於中則觀物
而不能察其所以然夫豈不欲察之哉難欲察而不本乎禮之節
序不能得也因言作事不以禮者不能存其敬出言不以禮者不
能立其信則禮為事物之極致而察物者必以之也可見矣禮以
忠信為本而乃謂不以禮弗之敬且信者忠信禮之本禮無本不
立故曰其致一也義理禮之文禮無文不行故曰禮也者物之致
也

是故昔先王之制禮也因其財物而致其義焉爾故作大事必
順天時為朝夕必放於日月為高必因丘陵為下必因川澤是故

禮記

天時雨澤君子達其德焉也古財材同及止聲○材物通謂君子性

才性之自然者而推極其義以制為禮也故猶法也作大事與為

朝夕為高下皆謂祭也特若祭者焉氏謂禮有五經莫重於祭故

也先王因萬物之才性而以義制禮如此故凡天地間大時之盈

虛消長兩澤之時恒備無雖恐有失其聲登而不已者而君子於

此通聖神之制作參天地之化育必因其自然之序以達之而後

是為此承上推言先王祭物制禮之大端以起下文之意也君子

而審閉於而烝之類此因物以致大事之義若大明生於東而春

朝朝日必於東月生於西而秋莫夕月必於西此因物以致創久

之義若為高上之祭必以剛丘為卑下之祭必以方澤此因物以

致高下之義也愚按才物疏謂德才性此字訓釋最精如此看本

節非全章文氣都融此章與中庸盡性贊化育大意畧相似而與

樂記所言尤相表裏如章首節字即所謂大禮與天地同節之節

因其材物而致其義即天高地下萬物散殊而禮轉行矣是也中

間各條便是卑高以陳而貴賤位動靜有常而小大殊是萬物各

得其序也萬物各得其序然後和則所謂陰陽相摩天地相盪而

四時日月雷霆風雨相旋之構亦在其中矣自講家不明古材財

字通之義而誤解財物為財用以為無財不可以行禮說固疏矣

又以其與下文不相接乃改本文故字爲然字以轉入之是字義
失而文氣并裂也豈特禮義之勝而已哉故因疏說而深論之如
此是故昔先王尙有德尊有道任有能舉賢而置之聚衆而擯之

是故因天事天因地事地因名山升中於天因吉土以饗帝於郊

升中於天而風皇降龜龍假饗帝於郊而風雨節寒暑時是故聖

人南面而立而天下大治王音格。向有德尊有道任有能言先
王得人爲治而因以見選賢奉祭之意

也也音謂祭前之登廟體大宰率百官之戒誓是也中如登中於天
之中猶平也成也吉土謂郊社壇墀之土也承上文祭物制禮而
言先王之行是禮也既已主臣合德以立乎祭之本矣故因天而
舉事天之禮因地而舉事地之禮在五年巡守則因此羣服有名
之山嶽升進其治平之功以告於天在每歲郊祀則因此卜吉所
祭之壇墀漸將其明禋之意以格夫帝於是休和應天人之治天下豈
於四靈以爲義五行不相沴其應之神如此則聖人之治天下豈
有他哉亦惟是事得其理恭已以臨之而已此蓋備言先王行禮
致治之極以終上文之意也言先王又言君子聖人者上節自稱
作之善而謂則何若乎此自功效之神而言則稱聖人其實一而

已。陳理曰：北於南，郊於廟，禮其瑞物之盛，休徵之應，理或然也。而後世封禪之說，遂根著於此，牢不可破。皆鄭氏祖緯說教之也。愚按：陳氏不附議，其意善矣。但此所稱降節節時之屬，其應初非於郊壇常禮中求之也。如此章內首稱節中祭物，則聖人所以通神明之德，對萬物之情者，固已至矣。又稱禮以信言，歌行則所謂見而莫不敬言，而莫不信之盛德也。至本節又稱尚有德尊有道，在有能則君明於上，臣良於下，而凡府修事，和之實，又孰不真其中乎？夫然後以其治平之功，登告上帝，若以是迷賦於天者，然故謂之升中也。此便是禮運體信達順之道，而程子所謂上下於於恭教，則天地自位，萬物自育，而四靈畢至者，亦即此意也。若後世封禪之弊，正乃妄託於此而失之者。陳氏未明此實理，徒於郊祀時索解而疑之，是正為鄭氏謹緯所感，而未足以發其病，而鑽之也。學禮者，深體之。○天道至教，聖人至德。天道極乎之教，指陰陽之運而論，深體之。○天道至教，聖人至德。而論聖人極至之德，指禮樂之作而言也。此下文之綱領。○張子曰：天道四時行，百物生，無非至教。聖人之動，無非至德。夫何言哉。廟堂之上，曩

在阼，犧尊在西，廟堂之下，縣鼓在西，應鼓在東。君在阼，夫人在西。大明生於東，月生於西，此陰陽之分，夫婦之位也。君西酌犧象。

夫人東的舞其禮交動乎上樂交應乎下和之至也

樂者元之志也。夏物自

周儀舞舞鼓大應鼓小器異列也。作爲東階房則西房人異位也。皆見其秩然有序也。若東而西酌。象夫人西而東酌。象禮交動也。而堂下縣。象應鼓之類。聲各相應。象交應也。皆言其雍然以和也。言禮樂之應乎陰陽如此。以明天道聖德相爲終始之意也。

○禮也者反其所自生。樂也者樂其所自成。是故先王之制禮也

以節事。修樂以道志。故觀其禮樂而治亂可知也。

樂其之樂音洛。禮者理也。萬

物各得其理而禮在是矣。故曰禮反其所自生。樂者和也。萬物各得其體然後和而樂在是矣。故曰樂樂其所自成。節者品節其事。理道者得平其心志。世治則禮序而樂和。世亂則禮慝而樂淫。故可觀禮樂以知治亂。此承上章推言禮樂之德係於身世者。大以見人之宜。適伯玉曰君子之人遠故觀其器而知其工之巧。觀其慎於此也。

慎而知其人之知。故曰君子慎其所以與人者。

之知知字去聲。適伯玉衛大夫名。

致首君子之心明。昏洞達觀器用則知工之巧。拙觀動作則知人之智。愚豈觀動樂而不以事志知其治亂乎。禮樂者所以與人相

其之具君子致慎於此以其係於身者大也而先王以禮樂潤世者可知矣古有是言而記者并引之凡以聖人之有其德而作禮樂而學者當以

○大廟之內敬矣

大音泰○大廟謂諸侯大祖君之廟敬者總下三節而言也

親牽牲大夫贊幣而從君親制祭夫人薦益君親割牲夫人薦酒

卿大夫從君命婦從夫人洞洞乎其敬也屬屬乎其忠也勿勿乎

其欲其饗之也

從並去聲屬音屬○制亦割也命婦通制卿大夫妻也言其始若出迎牲親牽以入則大夫從之執

幣及執牲畢進血與毛君親割牲肝以祭則夫人爲之薦登其後君親割牲體以獻則夫人又爲之薦酒也按陳氏禮書言制祭之時豚解而腥之謂之獻腥禮通所謂腥其俎也後乃體解而熟之謂之獻熟禮通所謂熟其般也今王侯之祭禮亡儀禮惟存大夫少牢上特牲之禮皆自饋然始周禮大宗伯司尊彝職有饋饗以前之節而無其禮此所謂君割牲夫人獻酒者蓋亦指獻熟時之禮而其獻腥之禮則統於制祭中從省文與禮書說見郊特牲有虞氏章洞洞明徹無間也屬屬純一不雜也勿勿強勉不已也言君臣內外皆納牲詔於庭血毛詔於室奠定詔於堂三詔皆不同一於敬也

位蓋道求而未之得也

定音謂。謂之言告謂告神也。奠定謂奠也。為然則定矣。三謂之禮未詳。馬氏曰。

謂於庭謂君親率牲大夫贊幣而從之時也。謂於室君親制祭夫

人薦盞之時也。謂於堂君親制牲夫人薦酒之時也。今按少牢特

牲之禮。饋熟以上。既不備其饋熟。亦初無奠定。謂於堂之禮。蓋王

侯之禮。與卿大夫異。遂而不詳矣。道言也。謂此三謂庭與室與堂

位各不同者。蓋言求神。設祭於堂為祈乎外。故曰於彼乎於此乎。

未得而備致其敬也。設祭於堂。禮亦未詳。據陳註。祇謂薦腥。特設饌在堂

而不及薦熟。則此設祭於堂。即郊特牲坐尸於堂是也。據王昭周

胡踐之薦腥。則此設祭於堂。即郊特牲坐尸於堂。謂朝奠薦

腥之禮。而此設祭於堂。謂饋食薦熟之禮也。今按上文。奠定謂於

堂。饋熟亦當在堂。而少牢特牲饋食之禮。皆無其文。是王侯禮異

亦明矣。疏亦祭名。廟門謂之祫祭。在其西。旁故名也。記者又引古

語。言不知神於彼乎於此乎。於此。○一獻饋。三獻文。五獻祭。七獻神。

享之乎。蓋亦備求致敬之意也。此章歷言內外小大之羣祀也。一獻祭。小祀也。禮最賤。若三獻

祭。社稷五祀也。則稍文飾矣。五獻。祀四望山川也。祭者。隨盛詳著

之。我七獻。享宗廟先公也。神者。神靈恍惚之意。所謂以大饗其王

其恍惚交於神明也。享先王為九獻。祀上帝為十二獻。大饗其王

事與三牲魚膾四海九州之美味也遵豆之薦四時之和氣也肉

金示和也束帛加璧尊德也龜為前列先知也金次之見情也丹

漆絲織竹箭與眾共財也其餘無常貨各以其國之所有則致遠

物也其出也肆夏而送之蓋重禮也與平聲膾音昔內音納見音現肆註作陔一讀如字。此

極言內祀之大也大饗謂饗先王也稱王事者言大饗之禮乃諸

侯朝王之禮禮明其禮為極盛也一云猶言不王不禘明非侯國

得行也以儀禮親禮記注考之後說非是三牲牛羊豕也膾謂獸

物也膾禮腊人所掌是也示和者納黃金以示親附也尊德者君

子比德於玉也先知猶言前知也金次之即下篇以金次之也見

猶發也宣也金以宣人情之和也金有兩義者先納而後設也與

眾共財者九州之內以眾所共有者而貢之昭常職也致遠物者

其餘九州之外或各以其所有貢之而已示柔遠也肆如字者謂

送尸讀作陔者謂送助祭之賁以禮尸出入於肆以告辭而出則

委陔夏也大饗之為王事如此蓋九獻之禮而其為至祭極神又

直待祀帝於郊敬之至也宗廟之祭仁之至也喪禮忠之至也

備服器仁之至也賓客之用幣義之至也故君子欲觀仁義之道

禮其本也

此通言篇中內外祀賓吉凶之禮而探其本以發首章之意也至敬無文所謂敬之至也仁者人也親親為大

所謂仁之至也附於身附於棺者必誠必信所謂忠之至也之死而致死之至也而不可為也所謂仁之至也義者宜也尊賢為大所謂義之至也凡皆備於禮如此故知禮之為本言仁義之道而不及忠敬者約舉之詞猶首章及下文單言忠信之意也君

子曰甘受和白受采忠信之人可以學禮苟無忠信之人則禮不

盛道是以得其人之為貴也

和去聲○道猶行也甘屬土土無味氣四時皆王故甘能受眾味之和禮

者之事後素功故白能受眾色之采禮無本不立故忠信可以學禮無忠信則為禮不可以偽為大傳苟非其人道不虛行是也此因上文仁義忠敬之皆本於禮而附言立本之貴其人也蓋人本忠信以行禮則本立而文自行而文以本而行則所謂仁義忠敬之屬亦愈因之而見矣○孔子曰誦詩三百不足以一獻一獻之

禮不足以大饗大饗之禮不足以大旅大旅具矣不足以饗帝母

經議禮。承上章立本實得其人之意而言也。不學詩無以言。言詩三百可矣。然徒言之而不能行之也。夫禮無本不立。無文

不行。苟非其人。則一獻之禮亦不足行也。况其大乎。大饗謂之祭也。大禮謂之祀。五帝之屬也。饗謂祀天也。三者每進而愈難。然則

禮可輕議乎。信乎得其人之為貴也。此節乃家語郊問篇末段。各哀公之問。而此承上章之意。而引之以起下文也。子路

為季氏宰。季氏祭。逮闇而祭。日不足繼之以燭。雖有強力之容。而

敬之心皆備忘矣。有司跛倚以臨祭。其為不敬大矣。跛音秘。禮味與以前

也。偏任為跛。依物為倚。此舉祭之失禮。以見不得其人之弊。他日祭。子路與室事。交乎戶。堂事

交乎階。費明而始行事。晏朝而退。孔子問之曰。誰謂由也而不知

禮乎。與夫鮮。朝音潮。室事謂正祭時。事戶於室也。此時室外人將饗。坐戶室內人於戶受之。故云交乎戶。堂事謂正祭後。饋

戶於堂也。此時堂下人送饌至階。堂上人於階受之。故云交乎階。費正也。子路忠信明決。故其行禮器煩文而全恭敬。孔子問而善

之以見貴其人之意也。

郊特牲第十一

此篇發明祭享之禮而雜出冠昏各條名郊特牲者蓋以篇首三字名篇也陸氏曰

郊者祭天之名用一牛故曰特牲

郊特牲而社稷大牢天子適諸侯諸侯膳用饋諸侯適天子天子

賜之禮大牢貴誠之義也故天子牲孕弗食也祭帝弗用也

大音泰。

此以下釋祭享之義猶上篇之意也禮以少為貴故貴特饋而賤大牢以未有其牲之感故也陳註曰按召燕用牲於郊牛二蔡氏以為兼祭天地非也牛二帝牛稷牛也社於新邑乃祭地也朱子云古時天地定不是合祭日月山川百神亦無合共一時祭享之禮

大路繁縷一就先路三就次路五就

音解並見前篇按北文義未定蓋衍文

郊血

大饗腥三獻爛一獻孰至敬不饗味而肯氣臭也

臭亦氣也餘並見前篇

侯為賓灌用鬯也灌用臭也大饗尚服脩而已矣

大音泰服音飯諸侯為賓者

謂諸侯來朝而天子以賓禮待之也灌用鬯作課上公再灌而酢侯伯一灌而酌于男一灌不酢皆天子使宗伯以酌酌鬯也

而荷以酢王也諸侯相朝亦如之此明貴氣與之義也大饗謂天子享諸侯也脯加蒸桂曰服脩享時雖設大牢之盛饌而必先設服脩於筵前故曰尚服脩大饗君三重席而酢焉三獻之介君專

此又以明不享味之意也席而酢焉此降尊以就卑也重平聲此大饗謂諸侯相朝而主

於君之上大夫禮合三獻故謂之三獻之介也專之言單也諸侯

之席合三重大夫之席合再重以介於君降一等而專席而君亦

以專席受之也蓋兩君禮敵則主客各設席三重故君三重席而

受酢若其介於君之大夫止合專席則君於三重之席亦微去兩

重以受酢是降國君之尊統大夫之卑以禮之也舊謂三獻之介

為介於助卿之大夫以文義味之其非夫節有總言大饗故饗君

以及君之介與助卿之介無異且如言聘卿饗禘有樂而食普無

之介又豈有舍聘卿而止言其介之理哉樂陰陽之義也凡飲醬陽氣也凡食養陰氣也故春禘而秋嘗春

饗孤子秋嘗耆者其義一也而食普無樂飲醬陽氣也故有樂食

養陰氣也故無樂凡聲陽也禮注作脩伏氏趙氏並如字食音嗣而食嘗無樂五字衍文○此條多脫

天統表並世贊即春禘也。禘，謂於宗廟也。食，即秋
食音老也。晉謂秋祭宗廟也。祫，謂死事者之子孫也。其義一者
春禘，王灌秣而饗祫子亦主酒秋晉主饋食而食者老亦主飯也
○伏氏曰：周禮大宗伯之職春以祠夏以禘秋以嘗冬以烝司尊
○亦云：此周四時之祭名也。考之王制則春曰禘夏曰禘秋曰
亦如之。其與周禮春夏之制蓋反矣。考之郊特牲則曰：春禘秋音
祭義亦如之。又與王制祭統春夏之制反矣。鄭注以王制祭統之
春禘夏禘為夏殷之祭。初無明文可據。至於郊特牲之春禘鄭注
禘當為禘意以王制祭統既言春禘則此不當言春禘。故以為禘
之誤。然則祭義又言春禘豈有二篇之文皆誤。又皆並誤為禘哉。
此不逾之論也。竊嘗求之。大宗伯諸職所言春祠夏禘者。周禮也。
王制祭統所言春禘夏禘者。郊特牲言禘有樂而嘗無樂而商頌那篇嘗
亦自樂記曰：放人尚聲。又曰：樂陽氣也。殷人求諸陽則殷祭皆用
樂。明矣。是春禘有樂。秋嘗無樂為夏禘非殷禘也。春禘秋嘗為夏
禘則春禘夏禘自為殷禘矣。趙氏曰：禘非時祭之名。此文皆漢儒
約春秋為之見。春秋禘於此久遂以為時祭之名。見春秋惟兩度
春禘一春一夏。所以或謂之春祭。或謂之夏祭。各自著書。不相符
合。理可見也。禘氏不違其意。故王制春曰禘夏曰禘。則云此夏殷
禮也。郊特牲春禘而秋嘗。則曰禘當為禘字之誤也。祭義與郊

特牲同遂不音皆以意構之耳。曰祭統云成王追念周公賜之
祭外祭則郊社內祭則大嘗禘是也。其文如此何得誤以禘禘
夏殷之禮而又改禘書爲禘書以曲爲遠就之義。愚按趙氏最爲
有見。如定爲各代之制則伏氏爲得之。若註應爲之詞且輕發音
讀於經學恐有鼎俎奇而遺豆偶陰陽之義也。遺豆之實水土之
所優宜慎之耳。

品也不敢用褻味而貴多品所以交於旦明之義也。

奇音雞旦也作神今按如

字。鼎俎實皆天產故自一鼎至九鼎數皆奇。俎亦如之。遺豆實
多地產故自六豆至二十六豆數皆偶。遺亦如之。遺實麥苽之屬
豆實芹蒲之屬皆水品。運實黍粟之屬豆實菁韭之屬皆土品。且
明於言神明以詩曰明曰且之義推之可見。陰陽以象數言交神
明以品物言。陳註曰鼎自一至九皆奇其十鼎者陪鼎三則正
鼎亦七其十二鼎者陪鼎三則正鼎亦九也。遺豆偶詳見儀禮圖
及周官宰人。賓入大門而奏肆夏示易以敬也。卒爵而樂闋孔子
并前禮器篇。

展嘆之奠酬而工升歌發德也。歌者在上。匏竹在下。貴人聲也。樂

由陽來者也。禮由陰作者也。陰陽和而萬物得。

易去聲。燕禮之
大門寢門也。卒禮

之大門廟門也肆夏周禮九夏之樂易和易敬嚴敬也卒爵而樂
謂主獻有而樂作高卒爵而樂止賓酢而樂又作卒爵而樂
樂又止也與嘒美也與噉也與噉也與噉也與噉也與噉也與噉也
以發揚主賓之德也篋竹在下所謂下管也樂以陽絲竹以陰故
一闋一闋而乾坤之理
肅矣故萬事得宜也 旅幣錐方所以別土地之宜而節遠邇之

期也龜爲前列先知也以鐘次之以和居參之也虎豹之皮示服

猛也東帛加璧程德也

別必列反。○旅陳也。無方無定方也。謂地產各有宜。貢期亦各有節。而不可以一定。

限之也。前篇首金次此。言鐘次者。金聲也。鐘以發人情之和。故居而參之也。住之言。准。斟。斟之意也。○庭燎之百

由齊桓公始也

此章歷言典禮之事也。庭中設燎以照。謂之庭燎。大戴禮天子百燎。上公五十。侯伯子男三十。今諸侯皆供百燎。

始自桓公也

大夫之奏肆夏也由趙文子始也

諸侯大射禮公升。即廣森肆夏。燕禮。宣及宮亦奏之。今大夫偕。

奏始自晉大夫趙武也 朝覲大夫之私覲非禮也大夫執圭而

使所以申信也不敢私覲所以致敬也而庭實私覲何爲乎諸侯

之庭爲人臣者無外交不敢詆君也

朝音潮使去聲口禮大夫執若命主而使必行私執之禮

以申已之信若從君朝視則不敢私觀乃以致其敬於君也而今

陳庭實爲私觀何可爲此於諸侯之庭乎夫人臣有外交是有二

心於他君也而大夫而饗君非禮也大夫強而君殺之義也由三

桓始也禮以召君是爲非禮大夫禮不可殺若強橫亂國不得已

而殺之則斷以大義可也由成季以莊公之命既殺信叔後慶父

賊子般又弑閔公於是又殺慶父是皆義也言此者以明非君之

過而其臣實取之矣口疏曰三桓之前齊公孫無知衛州天子無

呼宋長萬皆以強盛被殺此稱始自三桓者據魯而言也天子無

客禮莫敢爲主焉君適其臣升自阼階不敢有其室也親禮天子

不下堂而見諸侯下堂而見諸侯天子之失禮也由夷王以下

無容

禮改其放爲主尊無二上之義也適其臣升自阼階其臣且不敢

以此室爲私有矣况敢爲主而待君爲客乎親禮天子負笈依南

面侯以就玉入不下堂而見諸侯惟春秋夏宗則以諸侯之官縣

而祭以白牲擊玉磬朱干設錫冕而舞大武乘大路諸侯之爵禮

也樂音元鐵音羊○天子之樂四面皆設謂之宮縣諸侯軒殿則三面而已殷祭尚白牡其後作有於周則用之若諸侯則用時

王之牲耳又玉磬為天子樂器書言鳴球是也諸侯止當擊石朱

干舞舜以金飾其背謂之錫冕舞者所服非天子不得朱干飾錫

而並服以舞若其乘則亦合用時王之制不得乘殷之大路故皆為爵禮也臺門而旅樹反站緇黼丹

朱中衣大夫之爵禮也兩旁築土為臺諸侯臺上加屋而門當其

屏當所行之道以故內外天子外屏諸侯內屏是為旅樹在兩

楹之間兩君相會獻酬畢則反爵於其上是為反站諸侯朝祭服

之中衣緇黼為領赤緇為緣是為緇黼丹朱中衣而大夫用之故皆為爵也緇黼謂為緇石梁王氏謂當如字故天子微

諸侯偕大夫強諸侯存於此相貴以等相親以貨相賂以利而天

下之禮亂矣此謂周當在下節由三桓始也之下言天下以勢利

相賂以利則予不足以取幸大率以八柄歸王取幸臣三者為先

三者失天下諸侯不敢祖天子大夫不敢祖諸侯而公廟之設於之禮亂矣

私家非禮也由三桓始也魯三家始立桓公廟。陳註曰諸侯不

大夫不祖諸侯而左傳云凡邑有宗廟先君之主曰都舊說不

天子以上節為諸侯得祀其所出故特以厲公得立文王廟也

孫不得祖諸侯而公子得祖其先君故公子為大夫而受采得立

宗廟也王子母弟或不得出封為諸侯而食采畿內亦得立祖王

廟周禮都宗人家宗人掌都家祭祀之禮此也方氏曰諸侯有國

而已故不敢祖天子大夫有家而已故不敢祖諸侯不祖天子故

立始祖而何五廟之制不祖諸侯故立別廟而有五宗之法

○天子存二代之後猶尊賢也賢不過二代此下四章維釋典制也二代夏殷也蓋因諸侯其

以為上公特前帝也諸侯不臣高公故古者高公不報世諸侯夫

○君之南鄉答陽之義也臣

之北面答君也大夫之臣不稽首非尊家臣以辟君也

祭則也。諸侯於天子稽首，大夫於諸侯亦然。惟家臣於大夫則否。者非尊重其臣也。蓋大夫稽首於君，而家臣又稽首於大夫，則似一國兩君矣。大夫有獻弗親，君有賜不面拜，爲君之咎已也。爲去聲。

弗親者，使人往獻而不自往也。不面拜者，不入告即拜而不面於君也。親見君而拜，則煩於君矣。○鄉人謁孔子

朝服立於阼，存室神也。陽音商，朝音朝。前音鄉，人音朝。服立於

此鬼，孔子恐驚廟室之神，故朝服立於廟之阼，使神依已而安也。禮，大夫朝服以祭，故用以安神。○孔子曰：射之

以樂也，何以聽？何以射？言射者何以能聽樂之意。射而能合射之容節乎？蓋默其意而射人也。孔

子曰：士使之射，不能則辭，以疾。縣弧之義也。縣音玄。○不數以不能辭而能以疾辭者

以生而設弧於門左，已有射道故也。亦勉人之詞。○孔子曰：三日齋，一日用之，猶恐不敬

二日伐鼓，何居？齊音同，居音姬。○此下各章多明祀神而此首指其失禮之事也。用之謂用以祭也。齊者不聽樂恐

志慮散也。今三日間乃二日擊鼓，何居乎？豈有爲而怪之之詞。孔子曰：禘之於廟門內，訪之於東

門，已邪？特性。○

方朝帝之於西方失之矣

釋者祭之明日接尸又祭也訪者祭而求神也朝帝即周禮所謂朝時而帝也

釋之接尸當於廟門外西堂訪之求神當於廟門外西室朝帝當於帝內近東故三者皆爲失禮○按家語曲禮公西赤篇此爲衛莊公反國受宗廟易朝帝而發也

○社祭土而主陰氣也君南鄉於北牆下答陰

之獲也日用甲用日之始也

此章言祭地之禮也牆者社之塚牆也社不屋惟立之壇墼環以牆而已

必而鄉祭之者地乘陰社乃陰氣之主故設其主使面於北牆而君於北牆之下南鄉而祭以對答之也日之始者甲爲十干之始也仲春命民社天子大社必受霜露風雨以達天地之氣也是故喪

國之社屋之不受天陽也薄社北牆使陰明也

大音泰喪去聲○薄當作卷商已名

而立其社而以爲名也商於周爲喪國而必立其社者示戒之意也白虎通謂王侯必有誠社是也歷其上則陽氣不入屬於北則陰氣社所以神地之道也地載萬物天垂象取財於地取法於天

是以尊天而親地也故教民共報焉家主中霤而國主社示本也

神神之也。地載物生，則道同於天。故祭祀所以神地之道而親之也。美善謂美善其報也。中霤亦土神。上古穴居，故有中霤之名。而後世因之也。家國猶言內外也。家主祭土神於中霤，國主祭土神於社。皆示不忘本之意也。或謂家為禘，大夫因為王侯者非。唯為社事，單出里唯為社田。國人畢作唯社。丘乘供粢盛，所以報本

反始也。

單音丹。乘去聲。盛音成。二十五家為里。單盛也。田，顯也。乘，翁何也。井，牧之制。四井為邑。四邑為丘。為何何出。

東一乘，故名。甸為乘也。稷曰明，乘在器曰盛。言唯為祭社之事。一里中每家一人，盡出供事。唯為祭社而顯，則國中皆行無留家者。唯祭社之菜，盛則使丘乘共供之。蓋以報本反始故也。報者酬以禮，反者追以心。季春出火為焚也。然後

高其布賦而歷其卒伍，而君親誓社，以習軍旅。左之右之，坐之起

之以觀其習變也。而流示之禽，而鹽諸利，以觀其不犯命也。求服

其志不貪其得，故以戰則克，以祭則受福。

為如字。鹽，鹽通。火，大火。心，星也。建辰之月出。

見東方其時乃焚除草萊以蒐也。簡，問賦兵歷數也。百人為卒，五人為伍。習社謂習衆於社也。變動也。履，猶祭也。以左右坐起之節。

而觀其習然變動以練之也此講武以法也流亦動也廷禽流動而更以利也犯命謂貪競也利難可欲而獲皆有制故又察其貪賤與否以過服之也此獲牲以禮也以職則克本講武以法而言祭則受福木獲牲以禮而言○疏曰祭社既在仲春焚田當在其月記者誤也愚按周禮司馬仲春教振旅火弊馱禽當如蒐說爲正但月令又稱仲春毋焚山林不可解凡月令禮制多與周禮不合○天子適四方先柴此章言祭天之禮也書曰歲二月東巡守至于岱宗柴郊之祭也迎

長日之至也大報天而王日也

至猶來也冬至日短極而漸長故其祭爲迎長日之至郊以祭天而

至於迎日者方氏謂天尊無爲可祀以其道而不可主以其事故以日爲主也○程子曰萬物本於天人本於祖故冬至祭天於郊而以稷配之以冬至氣之始也萬物成形於帝而人成形於父母故季秋享帝於明堂而以文王配之以季秋物成之時也愚按此下九節並見家語而兆於南郊就陽位也坤地而祭於其質也器用

陶匏以象天地之性也於郊故謂之郊

天乘陽日者象陽之宗故就陽位而立郊也天地之

性謂其本然之性陶匏之器皆物性之本然也

牲用騂尚赤也用犴貴誠也

用物見禮郊之用

辛也周之始郊日以至

郊之用辛也以屬家始郊而冬至適

受命於祖廟作龜於廟官拜祖親考之義也

告於祖廟而始卜故云受命作龜即卜師

所云揚火作龜者也於祖廟爲尊祖於廟官爲親考○伊川程子曰春秋有卜郊但卜上辛不吉則卜中辛中辛更不吉便用下辛不當更卜春秋乃三卜四卜五卜至於不郊非禮也陳註曰郊有定日曲禮大享不問卜是也此卜郊或爲卜牲即下文所稱帝牛不告之屬與也按陳註似亦有據然當以程子爲正也上文言郊之用辛則卜乃卜辛之以非比卜日此也又大宰言前期十日帥執事而卜日遂戒下交戒百官百姓之屬即其事也此其爲卜祭日而非卜祭牲益明矣且大享之禮享帝於明堂禘祖於大廟與享負於祖廟是也而以此卜之日王立於嚳親聽誓命受教諫之斷爲郊不問卜失之矣

義也獻命庫門之內戒百官也大廟之命戒百姓也

入音桑○謂

謂族姓言百者明多也其日卜竟選士於禪宮有司將以祭事戒命衆說事而君先親臨聽受之是受教諫之義也於是有所戒成命於庫門之內以戒百官而祭之日王皮弁以聽祭報示民嚴上

也喪者不哭不歎凶服也婦反道鄉爲田燭弗命而民聽上凡音

去聲○祭報報日時之蚤晚及牲事之備具也不哭以謹難也不

歎凶服以趨吉也祀釐酒而後婦以去庭也反道謂刻土反之新

者在上以除垢也鄉爲田燭謂六鄉之民各於田首設燭以照路

也丑者皆歲爲常不待上令民自聽從此蓋言其日將祭之時也

祭之日王被袞以象天戴冕琕珠十有二旒則天數也乘素車黃其

質也旂十有二旒龍章而設日月以象天也天垂象聖人則之郊

所以明天道也禮書作儀○象天象卷謂升降於天也素飾云大

裘而冕是也素麻股大路也旂冕有旒皆取垂下之義以上文皮

弁服本文衮兼服推之此蓋言其日正祭之時也其在道至泰壇

饋次詳見家語帝牛不吉以爲稷牛帝牛必在滌三月稷牛唯具所以別

事天神與人鬼也別音殿○祭上帝謂之帝生祭后履謂之獲牛

若卜郊牛不吉或有死傷即用稷牛以郊而別選稷牛所以萬物

然者帝牛非在滌三月不可稷乃人鬼其牛但具足用矣

本乎天人本乎祖此所以配上帝也郊之祭也夫報反本始也以配天也亦稱配上帝者五文也朱子曰周文武之功起於后稷故郊祀后稷以配天而宗祀文王於明堂以配上帝帝即是天却分祭何也爲壇而祭故謂之天祭○天子大蜡八伊耆氏始爲蜡蜡於屋內以神祀之故謂之帝也

也者索也歲十二月合聚萬物而索饗之也蜡音乍索音色○此章言蜡息之禮也鄭

註曰蜡祭八神先帝一司燾三農三郵表嘏四貉虎五坊六水廣七昆蟲八也張子曰昆蟲害苗不當祭而殺之種凡八也按下文張說得之但百種當謂祭百種之神耳伊耆氏堯也索求也十二月謂夏正也合聚猶閉藏也其月萬物歸根復命聖人報其神之有功者故索享之周禮甸祭蜡則蜡之祭也主先嗇而祭司燾也吹竽頌擊土鼓以息老物是也

祭百種以報嗇也嗇音同種去聲○先帝謂神農主如前章主曰種也陳註謂百穀之種之神也蓋嗇功成即以百種祭其神而報之與祭魚祭蠶之類同也馬氏曰先嗇者其知足以利物立法於其先司燾則因其成法建祠之而饗及郵表嘏禽獸仁之至也故祭以先嗇爲主而配以司燾也

義之盡也古之君子使之必報之迎貓為其食田鼠也迎虎為其

食田豕也迎而祭之也於民者也於民者也於民者也於民者也於民者也

叶相連順處造為野舍而田陵居以管執故其草之也享食獸則

主禽獸之神迎貓虎即其神也田鼠田豕皆能害稼貓虎食之有

功故迎其神祭之眉山蘇氏謂迎貓則為禱之尸迎虎則為祭坊

與水庸事也曰土反其宅水歸其壑鳥歸其母作草木歸其澤坊坊

防隄也以蓄水亦以障水水庸謂溝也以受水亦以洩水皆農事

之備也曰祝融宅之言居謂故居也反宅則土無崩起歸壑則水

無犯遺昆蟲蟻蝗之屬澤謂數澤也澤作則不害於故道歸澤則

不萌於殺土以木文推之昆蟲草木乃祭坊庸之祝詞非祭昆蟲

也謂當張設為正此皮弁素服而祭素服以送終也帶榛杖

衣殺也蜡之祭仁之至義之盡也殺去聲此二節音蜡祭者之

而老老則於矣故皮弁素服葛帶榛杖以送之而殺於喪禮也用

葛者麻之殺用榛者竹之殺於喪則義之盡義其功則仁之至

黃衣黃冠而祭。息田夫也。野夫黃冠黃冠草服也。註曰此既蜡而

疏曰對言之爲蜡與服總言之俱名蜡也。月令孟冬臘先祖五祀

勞農以休息之。與此十二月異時者。秦制耳。自其事謂之田夫。自

其居謂之野夫。冬則無田事而居矣。草服象草色黃也。祭者之儀

制若草野之夫然。○陳氏曰蜡以息老物。故服送終之服。臘以息

民。故服田。大羅氏天子之寧鳥獸者也。諸侯黃冠焉。草笠而至。尊

夫之服。野服也。諸侯鳥獸之頁屬大羅氏。草之草蓋亦草野之服。故

羅氏以二者致之。諸使告其君而成之曰好田好女者亡其國。○本節

未詳。註曰鹿者田獵所獲。女者亡國所俘。名謂貢使也。言客將返

其國也。周氏曰周官羅氏。蜡則作羅。羅者鹿所獲。羅者女所

服。故致此以戒之。非以鹿與女致也。愚按二說不同。周氏稍安。天

子樹瓜華。不做蕪之種也。註曰蕪也。瓜華。周官果蕪之屬。天子所樹

藏之種類也。若可飲。灌而樹之。是與民爭利矣。齊說此亦今便者。歸戒其君之詞也。八蜡以記四方。四方年

不順成八蜡不通以謹民財也順成之方其蜡乃通以移民也既

蜡而收民息已故既蜡君子不興功移去聲○此節結言之也記志也不過者塞也皇氏謂為

蜡以記成功若其國不戒則不為蜡也移者寬勸之義也周禮肅

正國索鬼神而祭祀則以禮屬民而飲夫子所謂一日之澤是也

收猶飲也既蜡收飲積聚民皆休息矣乃欲興起事功得○恒豆

之菹水草之和氣也其醢陸產之物也加豆陸產也其醢水物也

此章推釋祭禮之義也恒豆常進之豆加豆加進之豆也按周禮

醢人掌四豆之實薦腥時薦朝事之豆八薦熟時薦饋食之豆八

醢尸時薦加豆八蒸豆二舊註以恒豆為薦腥熟時之豆而以

加豆為醢尸時之豆此也但此所稱豆齊水陸與他人所掌不盡

登穀糶來之詞或為異代之遺豆之薦水土之品也不敢用常齎

制也加豆陸產亦謂菹也與禮弓用明

味而貴多品所以交於神明之義也非食味之道也非食味之道

器之義畧相與禮弓用明先王之薦可食也而不可者也卷冕路車可陳也而

類餘見上下

不可好也。武壯而不可樂也。宗廟之威而不可安也。宗廟之器可
用也而不可便其利也。所以交於神明者不可同於所安樂之義
也。者嗜同卷。哀同好。去聲。樂音洛。○青悅也。謂質而無味不能悅
口也。武大武之舞也。威嚴之地非以為安。禮法之器非利其便
凡此皆交神明之義。明酒醴之美。玄酒明水之尚。費五味之本也。
真凡所安樂者異也。

黼黻文緒之美。疏布之尚。反女工之始也。莞篚之安。而蒲越藁鞣
之尚。明之也。大羹不和。貴其質也。大羹不琢。美其質也。丹漆雕幾

之美。素車之乘。尊其樸也。貴其質而已矣。所以交於神明者不可

同於所安樂之甚也。如是而後宜。越音活。幾平聲。乘去聲。○未有

文織。先有疏布。是本始也。明之者以神明事之也。織。緯也。幾者。漆
飾之幾限也。宜。稱也。餘並見前。○孔疏曰。元酒明水之尚。明水
在五齋之上。元酒在三酒之上也。疏布之尚。器人云。疏布。葛八尋
。禮器云。織尊疏布。器是也。陳氏曰。禮之初。有明水而已。明水而後

有元酒又有五齊又有三酒則事神備矣明水者陰鑿取於月之
水元酒者黑黍和於水之酒也愚按蕭說皆以明水元酒爲二物
而唐氏以謂別禮有明水而無元酒可據奪以鑿取明水於月以
供祭大司冠奉其明水火皆不言元酒又玉藻凡尊必向元酒亦
不言明水明水元酒非二物也然如唐說則此文何以並稱元酒
不更虛矣其陳氏所稱元酒元酒蓋泛於外也禮運歷言五齊三酒
則更虛矣其文云元酒在室醴醴在戶棗醴在堂燈酒在下元酒即
齊可知也其下醴即醴齊醴即棗齊醴即燈齊醴即棗齊醴即燈齊
即三酒也泛齊所以謂之元酒者棗泛於上未成爲酒猶水之
色與故此文言酒醴之美亦自醴始明也齊爲本不與乎美之數
也肉汁未致爲大羹棗酒未成爲元酒但未致未成而已要不離
乎羹酒之意故謂之元酒太羹也若執水而謂之酒將亦可執水
而謂之美耶且明水自謂之水不名酒而謂之酒將亦可執水
對文則其名散文通謂之酒故禮記曰饗也之酒五齊曰齊酒是
考經傳惟儀禮記以元酒爲水亦不言明水也而顧妄疑明水
元酒爲一鼎俎奇而遵豆偶陰陽之義也黃曰鬱氣之上尊也黃
物也何哉

者中也目者氣之清明者也言酌於中而清明於外也

黃曰周禮名黃與以

黃金鑲其外爲目固名也鑲氣謂鑲也祭天埽地而祭焉於其質

而已矣醴醢之美而煎鹽之尚貴大禮也割刀之用而鐃刀之貴

貴其義也釋和而後斷也斷上聲○煎煎鍊而成故曰煎鹽視醴

聲和而後斷故其義可貴餘亦見前○冠義始冠之緇布之冠也大古冠布齊則緇

之其緇也孔子曰吾未之聞也冠而敝之可也冠義始冠冠而冠

齊時同緇首鞋○此章釋冠禮之義也緇布冠古齊時之冠其冠

緇布爲之不用非但用始以固髮際而結於項中因緇之以固冠

故無垂下之緇而後世加之以緇則異矣此冠初冠暫用之示不

忘古也冠畢則易服元冠而此冠敝棄之可已玉藻緇布冠績緇

也然亦後世之爲耳適子冠於阼以著代也醴於客位加有成也

三加彌尊喻其志也冠而字之敬其名也適音的冠重去聲○此

使之充廣志意而德稱其服也敬其名故字之所謂成人委貌周

道也。章甫，殷道也。毋追，夏后氏之道也。毋音牟，追音推。委，義也。甫，母道皆緇布冠，但三代

名不同而制亦異也。委，貌。一名元冠，舊說委安也。言以安正容貌也。章明也。言以表明丈夫也。毋，發語詞。追，猶推也。以其形名之。此

三者因儀禮始加之。周弁，殷辟夏收。弁之異名，舊說弁名出於紮，

紮，大也。母名出於紮，無覆也。收，則以斂髮名之。此三者因儀禮三

加之。爵弁而明之也。家語此下有一也二字，蓋名異而制同也。

三王共皮弁素積。皮弁以白鹿皮為弁也。衣用十五升白布以素

而明之也。家語素積作素纒。無大夫冠禮而有其昏禮。古者五十

而後爵何大夫冠禮之有。冠去聲。下並同。言其始冠皆以士之

謂舉矣。諸侯之有冠禮，夏之末造也。天子之元子士也。天下無生

而貴者也。繼世以立諸侯，象賢也。古無大夫冠禮，則諸侯以上亦

焉耳。雖天子之道長亦行士之社禮。况諸侯之子乎。天下無生而貴者立侯繼世以能法先世之德而已。豈虛貴哉。以官爵

人德之殺也死而諡今也古者生無爵死無諡

教音駟○此因上文大夫以上無冠

禮而推之也以官爵人必隨其德之大小為降殺而乃不問其德位死必有諡則今日之變禮也殷以前大夫以上乃為諡死則有禮周雖爵及命士死禮之所尊尊其義也失其義陳其敗祝史之亦不諡此皆古制也

事也故其數可陳也其義難知也知其義而敬守之先王之所以

治天下也

禮必有義禮尊以義可尊耳玉帛俎豆之類各有多寡厚薄之數人皆可見也而義之精者不察則不知也

史能知之乎中庸曰明乎郊社之禮禘嘗之義治國其如不諸掌乎故義不可不知也此總結冠義以下也○石梁王氏曰冠一以當附冠義○天地合而後萬物興焉夫昏禮萬世之始也取於異姓所

以附遠厚別也幣必誠辭無不腆告之以直信信事人也信婦德

也豈與之齊終身不改故夫死不嫁

夫音扶下如字取遠重去聲別音暨下同○此章釋昏禮

之義也附託也託於遠嫁也厚重也重其有別也幣饋陳饋告示之以正直誠信者惟信乃能盡事人之道而有為婦之德也鄭氏

曰齊謂共率而食同尊卑也

男子親迎男先於女則柔之義也天先乎地君先

乎臣其義一也

先謂倡道之也

執摯以相見敬章別也男女有別然後父

子親父子親然後義生義生然後禮作禮作然後萬物安無別無

義禽獸之道也

執摯與雁也敬章別者行敬以明其有別也有別則一本而父子親親親之殺則義生禮作而萬物

各得其所矣禽獸知有母而不知有父無別故也

壻親御授綏親之也親之也者親之也

敬而親之先王之所以得天下也

親御婦車而授之綏則親比之禮見於外而親愛之心生於內

故曰親之也者親之也既有敬以明別又有親以明愛則庸庸

庸身修家齊而國與天下從之矣大王愛厥妃而王政行文王求淑女而王化溥先王之教成天下以是故也舊註親之也者二句為親彼以使之親也味敬而親之四字文義却非出乎大

門而先男帥女女從男夫婦之義由此始也婦人從人者也幼從

父兄嫁從夫夫死從子夫也者夫也夫也者以知帥人者也

先期並去

奠○大門女家之大門也先者壻車在前而女車隨之也夫乞冕也者丈夫也丈夫以才智帥人而婦人三從之義因以起夫

齊戒鬼神陰陽也將以爲社稷王爲先祖後而可以不致敬乎齊

同○服玄冕致齊戒是事鬼神而通陰陽之道也今昏禮將以共至社稷承先祖故亦以此致其敬也言社稷者取其重而言

率而食同尊卑也故婦人無爵從夫之爵坐以夫之故半在率也先王以半

禮爲尊卑之等而夫婦之禮共率者明同也同器用陶匱尙禮然

尊卑者情從尙齒者義義與情通此所以同也器用陶匱尙禮然也三王作牢用陶匱尙禮然謂古所尙之禮器然也其牢之厥明

婦盥饋舅姑卒食婦餽餘私之也舅姑降自西階婦降自阼階授

之室也盥潔簡食也食餽餘是私以恩就主階是授以祭昏禮不用樂幽陰之義也樂陽

氣也昏禮不賀人之序也不樂者全昏時幽陰之義不賀者實人道承代之序○石梁王氏曰昏一段實

附昏○有虞氏之祭也尙用氣句血腥爛祭句用氣也此章推歷代祭之所

而謂其求神之慎也。尚用氣以用氣爲尚也。初以血語神，殷
其室，天屬，履若爛於宮，皆未熟而用氣也。此虞祭尚氣之實也。

人尚聲，臭味未成，漼漼其聲，樂三闕，然後出迎牲，聲音之號，所以

詔告於天地之閒也。性未殺故臭味未成，漼漼者，宜播之意也。蓋
鬼神在天地閒，與陰陽合散同一理也。而聲

言之盛，無闕顯曲，故將往廟門外迎牲之先，必先作樂三
振，號呼而詔告所謝先求諸陽也。此殷祭尚聲之實也。周人尚

臭，灌用鬯，臭鬱合，鬯臭陰遠於淵泉，灌以圭璋，用玉氣也。既灌，然

後迎牲，致陰氣也。蕭合黍稷，臭陽達於牆屋，故既奠，然後燂蕭合

瘳。合音開，病蒸同，瘳，器同，蕭，香同。灌者，灌地以降神也。鬯，酒
名也。鬱，鬱金，香草也。其法，隨黍稷爲酒，鬱鬱金和而合之。香

氣，陰陰遠於淵泉，故未迎牲之先，酌以灌地，又以圭璋爲瘳，柄
而用玉氣，則陰氣無不致也。此所謂先求諸陰也。蕭，香蒿也。瘳，血

骨也。瘳，卽黍稷也。其法，用香蒿及血，行黍稷合而瘳之，氣臭，瘳，瘳
於途，於牆屋，故奠尸，禮畢，將趨，尸，瘳，然後行之，是乃大求諸陽

也。此周祭尚臭之實也。四臭，字舊皆絕句。石梁王氏從釋文，謂凡
言灌，降地，此臭之陰，蕭，牆上，達此氣之殿，則連下句爲義，亦通。凡

祭慎諸此魂氣歸於天形魄歸於地故祭求諸陰陽之義也殷人

先求諸陽周人先求諸陰

此句總上文而推其意也言殷周不言虞者省文也

言祝於室坐

尸於堂用牲於庭升首於室而祭祝於室祭祝於庭不知神之

所在於彼乎於此乎或諸道人乎祭於祊尙曰求諸遠者與

索音色遠

夫養與平者○此又即其求之地以明之也室謂室之神主或言室或言主互文也詔告也嘗謂尸西也用謂殺也直之言正祭以薦熟爲正謂之直祭也祊廟門也詩祝祭於祊是也按禮書神主自在室祭時迎尸入於室祊後迎牲至庭告殺尸出於室坐尸西南面臨之祝乃取肝竹煇於楹入詔神主於室以行制祭之禮於是升首於室薦腥於尸前更延尸坐於聖薦於室乃安尸而祭之最後祝又求神於廟門內明日釋祭畧則詔祝於室其祭當在坐尸於堂用牲於庭之後今先言詔祝於室者重主也先此豈好勞哉不知神在於彼乎在於此乎或諸遠於人乎祭於祊庶幾曰求之於遠與極言其求之慎也○祊之爲

言祊也所之爲言敬也富也者福也首也者直也相饗之也最長

也大也尸陳也

陳音陳所音新相去聲故音賈。此又承上章而雜釋祭禮之義也。陳音也。陳音也。而音也。所之爲歌尸有所祖以敬尸也。高之爲福自報辭釋之也。首之爲直升首而祭與神坐相直也。相之爲養相脩尸欲其享之也。報之爲長爲大。報欲其長久且廣大也。尸之爲陳陳其裝衣神所憑依也。

也尸之爲陳陳其裝衣神所憑依也。毛血告幽全之物也告幽

全之物者貴純之道也。血祭盛氣也。祭肺肝心黃氣主也。祭黍稷

加肺祭齊加明水報陰也。取脾管燔燎升首報陽也。明水說齊黃

新也。凡說新之也。其謂之明水也由主人之潔著此水也。

齊齊之齊劑同

肺音律管音聾說音稅說音齊之齊查同。殺牲時先以毛血告神者血在內是告幽也。毛在外是告全也。純者表裏皆善也。物以血氣生而血由氣滋氣盡則血枯矣。故血祭以表氣盛也。氣主者胃祭肺股祭肝夏祭心三者皆氣所舍也。明水周禮司烜以盞取於月之水也。自日月而生故水火皆謂之明。祭黍稷加肺者尸隨祭時之祭祭五齊加明水者正祭時之祭升首以上見而益形魄歸地屬陰故肺命與明水以陰物而報陰。魂氣歸天屬陽故燔燎與升首以陽物而報陽。蓋也。五齊加明水者司烜所謂共明水

也。明水悅齊盛者。司烜所謂取明水以共明盥也。新猶深也。善節明也。皆貴新潔之意。而又分釋之者。以見其自我新而明之也。

君再拜稽首。肉袒親割。敬之至也。敬之至也。服也。拜服也。稽首服

之甚也。肉袒服之盡也。祭稱孝孫孝子。以其義稱也。稱會孫某謂

國家也。服猶順也。敬至而再拜。以致服矣。稱首而服已甚。肉袒而

孝士祭稱孝孫孝子。是義起於祭也。諸侯有國卿大夫有家。不但祭祖與禰而已。其祭自曾祖以上。故稱會孫某。是義起於國家也。

祭祀之相。主人自致其敬。盡其禮而無與讓也。腥肆爛臠。祭豈知

神之所饗也。主人自盡其敬而已矣。舉牛角。詔妥尸。古者尸無事

則立有事而後坐也。尸神象也。祝將命也。相去聲。肆音別。臠音任。詔音召。尸曰相。相但詔

值而不詔尸。以讓者。以主人自致其誠敬。盡其嘉善。故尸無讓也。

腥。解臠熟也。祭禮或進腥或薦時。或進爛或薦臠。豈知神果何所饗乎。亦主人敬以自盡而已。牛角皆爵名。詔告安也。神即尸也。命謂殺主人之命也。夏禮尸無事。則立有飲食之事。則坐。故尸始

已郊特牲。記

舉牛角祝告主拜以安坐而其凡以至辭告
神以神辭報主其祝之行禮類如將命然也
縮酌用茅明酌也

酒況於清外獻況於醴酒猶明清與醴酒於舊澤之酒也
義按周

禮書如字澤讀作醇。縮沛也謂醴齊濁必以茅覆藉而沛之也
明酌在謂事酒也周禮酒正為三酒一事酒二昔酒三清酒而事

酒為事而作其色清明故欲沛醴齊先用此和而折之而後用茅

沛之也醴酒益齊也况所謂新之也清即清酒其酒冬釀夏成以

益齊差清用此和而沛之故不用茅也汁獻鬱也秬粳中有鬱

金之汁故名又和以益齊厚淳而沛之出其香汁也然當時此法

已廢故言此沛醴齊以明酌沛醴酒以清酒沛汁獻以醴酒者猶

今沛明清酒醴酒於舊澤之酒也舊陳也醴謂醴酒也沛醴齊益

齊用事酒清酒而沛汁獻獨用醴酒者疏謂五齊畢故沛用三酒

秬粳故沛用五齊也。按註疏如是但考司尊彝畢凡秬粳之

酌一曰鬱齊獻酌蓋謂醴用鬱齊酌以獻之而已次日醴齊縮酌

謂朝踐用醴齊縮以茅而後酌次日益齊說酌謂醴獻用益齊况
以清酒而後酌又次日凡酒情酌情作醴謂諸臣之酢用凡酒則
澤治而後酌也據此况酒惟益齊而醴齊但言縮酌鬱也但言酌
獻皆不言所說何也豈周禮約其類。祭有所焉有報焉有由辟
而祀人備其詳與學者互參之可也。

焉。碎鄭讀作弭方氏讀如字。○北齊類言祭之例而因指言燕之
意以實之也。所猶求也。如周禮祈禱辭求永貞及祿年所發之
類報猶答也。如詩以社以方之類。山用也。謂川以情。亦之也。如周
禮弭災兵遠罪疾之類。方氏曰。出辟若月令。禘攘用桃。孤棘矢辟
去不祥之類是也。齊之玄也以陰幽思也。故君子三日齊必見其所祭者
類是也。○玄謂玄衣玄冠也。冰上文言祭之爲道。難自各有所屬
齊者同。○玄謂玄衣玄冠也。冰上文言祭之爲道。難自各有所屬
而志初無所紛。故其齊服用玄乃以致其陰幽之思而已。猶曲禮
視於無形。聽於無聲。及
書恭默思道之意也。

內則第十二

疏謂閨門之內執禮可則故名。石梁王氏曰。此篇於曲禮之儀爲多。說見曲禮。

后王命冢宰降德於衆兆民。

降下也。冢宰掌建邦之六典。教典雖可徒之分職。而冢宰無所不統。故以

降德教於民者歸之也。此全篇之總詞。○石梁王氏曰。書說命后王君公后王猶言君王。蓋天子之別稱也。舊註分后王爲天子諸侯。無意。○子事父母。雞初鳴。咸盥漱。栉。總。髻。冠。綏。緩。端。鞞。

紳。撝。笏。

畢音管。漱。擗去聲。栉音職。總音徒。鞞音必。撝音進。○盥。沃十次。脣口也。栉梳也。鞞以黑繪。鞞髮作髻也。弁。橫插之以

固輪也。德亦繪爲之。束髮本而垂餘於鬢後爲飾也。髮用髮爲之。象幼時剪髮爲髻形也。拂振塵也。櫻者結於項下以固冠。接者其餘之下垂者也。數者櫛爲先。櫛說加鞶。又加笄加總。然後加髮。著冠此其次也。端玄端服也。衣用緇布。裳則上士玄裳。中士黃裳。下士雜裳也。釋以韋爲之。釋之言蔽。古者席地而坐。以鹿俎豆。故設蔽。膝備濡漬。在冕服謂之鞞。他服則謂之鞞也。純垂帶也。指插也。數者服玄端者。鞞又加大帶。而挿笏於帶中。亦以次也。項氏曰。鞞首以髮爲髻。垂兩眉之上。如今小兒用連髮。豎橫繫額上。是也。

左右佩用左佩紛。紛。刀。礪。小觶。金燧。右佩玦。捍。管。還。大纒。木燧。

稅。觶音。今。玦音。決。捍音。翰。還音。逝。佩用謂佩以備用也。左佩六紛。稅音。巾名。紛以拭器。紛以拭手也。刀。小刀。礪。礪石也。礪以解結。狀如雞。葉骨爲之。小觶以解小結也。金燧以收火於日也。右佩亦六。決射者著於右手。大指以鉤弦而問弓體也。捍亦名。拾。韜。左臂而收袖以利弦。管。管。還。弓室也。大纒以解大結。木燧以鑽火於木也。左所佩多陰柔之意。右所佩多陽剛之意。蓋取相制亦如微角官羽分。偃。偃。著。綦。偃音。通。若音。灼。綦音。忌。偃。偃。即詩所謂。綦配之類與。偃。偃。著。綦。幅也。自足至膝。偃。偃。東其。偃。偃。故名。偃。也。綦。偃。頭飾也。周禮所謂。約也。者。猶。施也。朱子曰。綦。偃。帶。婦事。舅。姑。如也。古人皆旋繫。今人則從簡。易。綴之。於上。如假帶然。婦事。舅。姑。如。

事父母。雞初鳴。咸盥漱。櫛髮。笄總。衣紳。

天神謂堂前掛衣上加紳以紳屬士妻之服也。

佩紛悅。刀礪小。觴金。燧右佩。箴管線。續施紫表。大觴木燧。

續音續。續音續。

紫音紫。表音表。秋。或管箴在管中也。續續續。

續音續。續音續。

有。示有紫屬也。陳氏曰。紵結也。髮香囊也。今按曲禮女子許嫁

纓示紫屬於人也。而此下文男女未冠笄者亦紵髮則其非女子

許嫁之纓亦明矣。且此男女未冠笄者亦紵髮之外則云皆佩香囊則

其非香囊亦甚明而訓紵爲結考之爾雅子青之屬又無其釋也

然則義則安在。乎。凡子事父母冠服似偏屬之序。以上下相次而

此於禮與偏相當疑是施於下體之服名。但無可考核耳。或曰爾

雅紵謂之也。佩紵謂之。或曰。紵者衣之小節。後佩帶之下屬也。

紵蓋帶之屬。其垂下者爲。髮飾與於男。故男偏而屨女紵。而

屨而功偏初無有異。故男女皆以。以適父母舅姑之所。事父母婦

事舅姑。友所下氣怡色。問衣煖寒。疾痛苛養。而敬抑撻之出入則

而音也。

或先或後而敬扶持之。適。卑少者舉。衆長者奉水。請沃盥。盥卒。授

授。

授。

而聞所欲而欲進之菜色以温之

少去聲。奉止聲。菜音同。長上聲。温音溫。○青赤也。坤按。據厚也。

奉水者沐在壽奉以貴於藥也。温補。温器温之至也。之饒。醢酒醢

老美。菽麥黃稻黍稷。唯所欲

醢音科。老音相。黃音黃。菽音木。○

為美也。賈大駱。子也。菽。菽稷也。形聚怡。宴以甘之。菹。苜榆。兔菹。滑。髓以汁之。脂

膏以濟之。父母舅姑必嘗之而后退

怡音怡。董音董。髓音光。兔音

下。膏字去聲。○木。禮曰。怡。宴。醢曰。菹。菹。菹。菜名。置似。置而。菜大。粉

似。粉而。色白。免。新。鮮。者。菜。乾。陳。者。音。四。物。或。用。新。或。用。舊。也。米。甘

也。○陳。註。曰。此。篇。所。記。飲。食。珍。美。滑。物。古。今。異。制。風。土。異。宜。不。能

盡。陳。然。亦。可。見。古。人。於。物。之。精。用。物。之。詳。也。男女未冠笄者。雞初鳴。咸盥漱。櫛。栉。髦

總角。衿。纓。皆。佩。容。臭。味。與。而。朝。問。何。食。飲。矣。若。已。食。則。退。若。未。食

則佐長者視具

冠。去聲。朝。音。潮。長。上聲。○總。角。謂。總。其。髮。而。帶。以。為。角。後。文。男。角。女。馬。尾。也。容。臭。香。物。可。助。為。容。飾。

者時晦其明也。謂欲明未明時也。註曰：佩容臭為進時者。朱子曰：恐有穢氣。躬身者故似香物也。陳氏曰：不佩用者示未能即事也。凡內外雞初鳴，咸盥漱衣服，斂枕篔簹，掃室堂及庭，布席各從

其事。

古人枕席之具，夜則設之，曉則撤之，不以凶喪示人也。方氏曰：必故枕篔簹，則以晝夜異所故也。各從其事，若男服事于外

女服事于內之類。

孺子蚤寤，晏起，唯所欲，食無時。

孺子，謂前者字之。亦以體觀之也。

由命

士以上，父子皆異宮，昧爽而朝，慈以旨甘。日出而退，各從其事。日

入而夕，慈以旨甘。

異宮，以崇敬也。程子曰：愈貴則愈嚴。方氏曰：辨別敬別別義，故坐不同席，若必異宮也。慈猶

愛也。謂以甘旨致愛也。晚朝為夕。

父母舅姑將坐，奉席請何鄉，將衽，長者奉席請

何趾，少者執牀與坐，御者舉几，斂席與篔簹，衾候枕，斂篔簹而獨之。

奉上，謂下同。鄉，向也。長上為少去聲。篔簹，音元。篔簹，音獨。坐席曰坐。卧席曰衽。坐卧異席，謂名也。林謂安坐之牀也。御者侍者也。設坐。康，別問而何向設卧席。則問足何指，卧而起，則或執牀以與之坐。或舉几以為之憑。其卧之上，謂下席，則撤之。余則凍而懸之。枕則

匱而貯之，簞而而之，坐。寢時，少長有禮，無不敬也。父母舅姑之衣，象單席枕，几不傅杖。

屨祇敬之，勿敢近。敦牟卮，匪餞莫敢用，與恒食飲，非餞莫之敢。

飲食，敦音堆，牟，整同。傅，禮也。謂有常處不移也。筮，恒也。敦，牟皆盛黍稷之器。卮，酒器。匪，盛酒漿之器。恒，常也。非餞，此無敢

用其器及飲食，父母在，朝夕恒食。子婦佐餞，既食，恒餞。父没，母存，其物皆敬也。

冢子御食，子婦佐餞如初。旨甘柔滑，孺子餞，恒食，常食也。在餞者當餞而勸之食

也。恒餞者，已食而食其餘也。御，侍也。如初，如父在時也。冢，子必侍者。子，事母之道而止於侍者。冢子，即冢子之禮也。在父母

舅姑之所有命之應，唯敬對，進退周旋，慎齊升降出入，揖避不敢

噉噉，嗔咳欠伸，跛倚睇視，不敢唾洩，寒不敢襲，癢不敢搔，不有敬

事不敢袒裼，不涉不撇，屣衣衾不見裏。唯上聲，升音，同。疾，濕入聲。衾，音，寢衣也。屣，音，履也。撒，音，舒也。屣，音，履也。

音，禱也。音，涕。唾，去聲。波，音，拍。振，音，也。見音現。唯，音，應。應，音，帝。咳，音，咳。嗔，音，也。撒，音，也。周，同。旋，轉也。慎，恪。齊，莊也。升降，以堂階言。出入，以門耳。

曰揖謂進而前其身畧俯如揖也遊揚也謂退而後其身微仰而揚也說見玉藻篇注逆榮也噫嘆聲莊子所謂噫氣也噫氣也噫氣則聲是也咳嗽聲也此四者皆不敬也氣乏則欠體疲則側偏任為跛依物為倚伯視曰睥此五者皆不敬也日出曰噴以出曰決此二者聲與容皆不敬也衣寒而讓體瘠而憊非敬事而袒裼非涉水而揭裳發衣余而見裏此五者皆事不敬也父母

唾洩不見冠帶垢和灰請漱衣裳垢和灰請澣衣裳綻裂緦絺請

補綴五日則燂湯請浴三日具沐其閒而垢燂澣請澣足垢燂湯

請洗見音現漱平聲澣音緩緦平聲緦音拙燂徐堅反澣音翻澣音悔不見謂割除之不使見也澣重曰澣皆澣也

和灰如今人用灰湯也以徐貫履為初燂溫也其閒謂五日三日

之間無常時也澣澣未汁也澣洗面也上節以敬言此節以愛言

也少事長賤事貴共帥時少去聲長上聲帥帥也時是也子事

事父母舅姑之禮之禮也○男不言內女不言外非祭非喪不相投器相投

則女受以篋其無篋則皆坐句奠之而後取之位乎於故不居內

事女正位乎內故不言外事唯喪祭乃以器相授者祭嚴肅而喪哀感無他嫌也其非此而相授則女必受之以饋否則授者雖置諸地受者亦跪而就地以取也○按女受以饋蓋以饋受嚴而授人與受於人皆是道也舊或謂女必執籠使授者置之籠中則女止有受而無授外內不共井不共沐浴不通寢席不通乞假男女失相授之義矣

不通衣裳內言不出外言不入

漏音過○漏浴室也內外以地言男女以人言方氏曰言內外則男

女在其中矣而於衣裳特言男女者以男女異制尤不可通故也男子入內不嚙不指夜行以燭

無燭則止女子出門必擁蔽其面夜行以燭無燭則止道路男子

由右女子由左

不嚙不指先儒謂嫌有隱使也此事當以言語處分或有隱私但嫌指謂之而已故入內蔽之也擁

翁障也由右山左見玉制○子婦孝者敬者父母舅姑之命勿

逆勿怠勿逆以心言若飲食之雖不啻而待加之衣服雖不

欲必服而待飲去聲者嗜同○嘗而待服而待皆俟尊者祭其不啻不欲而改命之乃敢置之齋之也加之事

人代之已雖不欲姑與之而姑使之而後彼改爲之矣或念其勞

又使人代爲已雖不欲其代然必順而姑與之子婦有勤勞之事

而姑教使之及其果不能而後已復爲之也雖甚愛之姑縱之而寧數休之

其勞然必且教音朝謂雖甚愛此子婦不忍姑息爲愛而使之不事事也子婦未孝未敬勿庸疾怒姑欲之

若不可教而後怒之不可怒子放婦出而不表禮焉謂用也怒譴

責之不改也如是雖放逐其子出棄其婦不爲過矣然不明禮以著其罪者示不終絕也父母有過下氣怡色

柔聲以諫諫若不入起敬起孝說則復諫不說與其得罪於鄉黨

州閭寧熟諫父母怒不說而撻之流血不敢疾怒起敬起孝說復

扶又反○疏曰然諫謂愆愆而諫苦物之成熟○父母有婢子若

然○此章言事父母舅姑與待子婦之禮也婢子與者所生也若

庶子庶孫甚愛之雖父母沒沒身敬之不衰及也女也沒身終身

也父母所愛亦愛之至子有二妾父母愛一人焉子愛一人焉由

於犬馬盡然况於人乎衣服飲食由執事母敢視父母所愛雖父母沒不衰由舊謂自也

遺親故也子甚宜其妻父母不說出子不宜其妻父母曰是善事我子

行夫婦之禮焉沒身不衰說悅同○宜猶善也大戴禮婦有七出

多言六竊盜七三不去有所受無所歸不夫會繼三年喪不去前貧賤後富貴不去父母雖沒將為善思貽

父母令名必果將為不善思貽父母羞辱必不果此章言事父母

之意○舅沒則姑老冢婦所祭祀賓客每事必請於姑介婦請於

冢婦長婦曰冢婦冢婦曰介婦老婦將老焉之也謂傳家事於

舅姑使冢婦毋怠不友無禮於介婦使以事使之也母禁止辭友

謂友當作放劉氏訓友為愛味文義並非言舅姑以事命冢婦則

冢婦當卽自任其勞而毋怠不得怨介婦不助已而有無禮於介

婦也。舅姑若使介婦，毋敢敵耦於家婦。劉氏曰：敵耦者，欲求分任之意也。言舅姑若以事使介婦，

則介婦又當自任其勞，不可謂其家婦為敵耦而欲與均勞也。不敢並行，不敢並命，不敢並坐，又

介婦與家婦非唯任事非敵耦而已。方且行則並行，命則並命，坐則並坐，而一切不敢並也。命謂命於卑者。此章言介婦家婦

相待之禮也。○凡婦不命適私室，不敢退，婦將有事，大小必請命於舅

姑。此言婦之禮也。子婦無私財，無私畜，無私器，不敢私假，不敢私與。六反。

○財，財貨也。畜，畜物也。器，器用也。此通言子與婦之禮也。婦或賜之飲食衣服布帛佩悅龍蘭

則受而獻諸舅姑，舅姑受之則喜，如新受賜。若反賜之，則辭不得

命如更受賜，藏以待之。藏，藏也。或賜之，則下文私親兄弟之

受之已也。如更受賜者，獻之親也。婦若有私親兄弟，將與之，則必

賜之已也。待之待身者之也。復請其故，謂以與之之故，復

復請其故，賜而後與之。復請其故，謂以與之之故，復請於舅姑也。雖藏於私室，亦必請之而許。

內四

然後取以與之也此○適子庶子祇事宗子宗婦雖貴富不敢以

二節又言婦之禮也○適子庶子宗婦雖貴富不敢以

貧富入宗子之家雖聚車徒舍於外以寡約入適婦同。疏曰適子謂父及祖之適

子是小宗也庶子謂適子之弟宗子宗婦謂子弟猶歸器衣服裘

衾車馬則必獻其上而後敢服用其次也若非所獻則不敢以入

於宗子之門不敢以貴富加於父兄宗族猶舊謂若也加高也謂子弟中若以功德顯榮

宗上歸以器服等物則必獻其上者於宗子而自服用其次者若

非宗子亦當服用而可獻者則已亦不敢服用以入其門入則提

以高貴加而高之矣此於父兄宗族皆不賦况宗子乎若富則具二牲獻其賢者於宗子夫

婦皆齊而宗教焉終事而後敢私祭齊齊同。齊猶善也宗猶尊也獻牲之善者於宗子齊戒

後始以致尊敬而以其次者私祭○飯黍稷稻粱白黍黃粱稭稊

所親也○此章言待宗子之禮也稭稊音醜稊音提○此言諸飯之品也上黍謂黃黍上稭謂白稭凡

此六者熟後曰精生稊曰蒸其別有也一云下稱白黍黃粱者

和梁三者造餼為醴而以其已坤而為清與未坤而為糝者各配
 重設是為重禮而禮之外又或醴粥為醴其名曰鬻用黍為粥曰
 醴未為醴漿曰漿汲水曰水梅為漿曰醴雜酒清白此言諸酒之
 糝飯之屬和木曰糝也詳見別禮酒正漿人酒清白品也周禮三
 酒一曰事酒二曰昔酒三曰清酒有事始造為事酒造之耐久為
 昔酒又久而清為清酒事酒昔酒俱白故總以白名之也不言五
 齊蓋以羞句糝餌粉醴食蠋醴句而菰食雉羹句麥食脯羹雞羹
 供祭與羞句糝餌粉醴食蠋醴句而菰食雉羹句麥食脯羹雞羹
 折稌犬羹兔羹傳音耳屬蝶同菰音姑稌音杜○此下三節各
 饗子則禮羞通之實糝餌粉糝皆言諸羞之品也粉下孔疏謂脫一
 餌者然未麥為糝折之為糝然後浸蒸以為餌也粉糝者秋稻米
 搗粘為飯而蒸豈為粉以糝其上也醴鄭註謂為糝今玩周禮羞
 豆之實醴食糝食醴亦讀為糝門後文小切狼蹄畜與稻米為醴
 是也不言糝食醴詳謂此記有脫遺後文豈牛豕豕肉與稻米合
 為餌而醴之為糝豈醴果之文與陳註不審此乃以糝專指羞
 之實而請醴為糝非也食醴醴以下鄭註另為一條而以為人君
 燕食所用且以蠋醴而菰食非糝三者為相配今按三者不倫既
 無和配之理而視下數者獨異又非糝也且諸飯諸膳而外又特
 標糝食字尤兩無所著雖強謂以糝食理未安也糝考周禮蓋州

百有二十品。禮盛品類。証亦引入本章之文。則此食字。連上地子。正並人所穿。蓋豆之禮食。而地醢亦其所穿。義尤相足。或食雖美。以下則皆所謂庶羞。而各以類相配者也。舊文非小誤。今宜正之。雖胡謂之芡。今芡亦木也。脯。魚。折。脯。為。魚。也。折。揀。細。折。稻。米。為。飯。也。和。糝。不。糝。滷。豚。包。苦。實。麥。滷。雞。醢。醬。貴。麥。滷。魚。卵。醬。實。麥。滷。醢。

醢醬實麥

和去聲。於思反。謂麥為。胸卵醢。醢。○和糝不糝。陳註。承上。雉。黃之屬。而此五。糝者。以五。味。為。和。木。屑。為。

糝。不。着。加。糝。也。今。按。後。文。為。糝。雞。醢。醢。之。糝。陳。註。明。云。此。三。者。切。擊。以。雜。和。之。不。得。前。後。文。自。相。背。至。此。蓋。此。和。糝。即。後。文。為。糝。之。後。惟。取。諸。肉。雜。和。未。屑。為。糝。故。不。用。麥。正。只。見。專。物。用。麥。之。意。而。陳。註。則。兼。可。與。糝。理。皆。失。也。胸。煮。魚。之。也。若。若。菜。菜。菜。菜。也。若。於。外。實。麥。於。中。以。投。其。氣。也。卵。黃。以。魚。子。為。醬。也。四。服。脩。蚘。醢。者。各。制。以。其。品。而。皆。實。麥。以。烹。煮。之。明。與。不。糝。者。異。也。服。脩。蚘。醢。脯。羹。兔。醢。糜。荷。魚。醢。魚。膾。芥。醬。糜。臠。醢。醬。桃。諸。梅。諸。卵。醢。○穀。首。點。謂。荷。是。前。味。以。燒。好。子。為。醢。此。醢。兔。之。大。者。煎。切。肉。腥。生。肉。也。謂。謂。道。也。桃。梅。皆。為。道。而。所。乾。以。藏。之。謂。謂。之。乾。藏。卵。黃。醢。形。引。鳥。卵。也。食。服。荷。以下。各。以。醢。之。凡。食。辨。視。春。特。羹。齊。視。夏。特。醬。

醢醬實麥

卷五

醢

齊視秋時飲齊視冬時

齊謂調劑也上三節言調劑之品而調劑之法具其中矣此下四節又總申

其法也視春以下如氏謂宜

比和春多酸夏多苦秋多辛冬多

溫黃宜熱醬宜涼飲宜熱也

鹹調以滑甘也與迷方春不食酸夏不食苦之類異者彼也少壯

以殺盛氣此以助養老也皆謂以滑甘者象土寄王之意黃氏牛

日味多則恐其不通滑以養其氣又恐其不和甘以養其脾也牛

宜稔羊宜黍豕宜稷犬宜梁雁宜麥魚宜菰

上言麥食肺也此言雁宜黍未詳陳說上是人君燕食以滋味為美此據正食而言也

春宜羔豚膾膏雞夏

宜賜鱠膾膏腍秋宜饋麋膾膏臘冬宜鮮羽膾膏煎

膾音梁鱠音

音達○木條見周禮食醫鹿牛骨解火膏燥雞骨膠羊膏熟如春

宜羔豚則煎以牛骨也除以此說曰牛土火金雞木羊火以四時

氣盛各以休養者節之也方氏曰春之土夏之金秋之木冬之火各有不勝故以此養之也膾乾雞醢乾魚乾鹿子鮮生魚羽膾謂也牛脩鹿脯田豕脯麋脯腐脯鹿田豕膾皆有軒雉兔皆有莖

醫者均軒鄭讀爲愈。此下三節又言諸羞之品也。析肉乾之曰脯。加薑桂曰服脩。菹菜切曰齋菜。和曰菹。麋鹿以下皆有軒。不
及牛者。疏謂四物非但爲脯。其脰肉皆以菹菜起之。而不細切。故皆有軒。若牛爲脩。其脰食唯可細切爲脯。不可大切爲軒也。

蠅蠅范芝。柎淺。椹。棗。楸。柿。瓜。桃李。梅。杏。楂。梨。棗。柿。蠅音條。柎音

乍平。堯。蠅。蠅。范。范。蜂也。芝。柎。如今木耳之類。皮對謂無花葉而生。老曰芝。柎是也。淺。芟也。椹。形如別。鞠。蘇。英。一名白石。李。鄭。音。曰。自。蠅。至。那。疑。二十六物。自牛脩。至。蠅。桂。三十一物。皆人君燕食所。加。鹿。菹。蓋。周。禮。天子。燕。用。百。有。二。十。品。記。者。不。能。大。錄。而。節。錄。之。也。疏。曰。牛。流。以下。註。稱。三。十。一。物。質。氏。數。芝。柎。爲。二。物。非。也。大夫燕食。有膾。無脯。有脯。無膾。士

不貳羹。貳。賤人者。老不徒食。疏曰。此因上文。人君燕食。而言大夫

徒食。而不食肉也。方氏曰。羹。食之配。膾。膾。春用蔥。秋用芥。豚。春

用韭。秋用蓼。脂用葱。膏用薑。三牲用藪。和用醯。獸用梅。藪音戎。去

菹。此下七節。又言其劑之法。及其禁忌之謹也。芥。如芥。齊也。菹

爲脯。釋爲肴。三牲。牛羊豕也。菹。菜。黃也。用菹。若菹。以和。三牲。用梅

已內則。卷之。九。張

以中 鴉美雞美 鵠之麥 魴鰓 烝雞 燒雉 雞無 蕪

魴音房 鰓音房 蕪音房 鴉音房

然煮而已。三者皆切麥以雜和之。故曰釀之麥也。魴鰓二魚宜蒸。鵠鳥之小者宜燒。雞則或燒或蒸。或羹皆可。故不言也。蕪謂香車。若白蘇紫蘇之屬。四者止皆。不食雜。鵠狼去腸。狗去腎。狸去正脊。鱒以吞草。故曰蕪無麥也。

兔去尻。狐去首。豚去臘。魚去乙。鼈去醜。

去上聲 尻考平聲 乙此九者皆不利於人故或全不

食或有所去也。鼈伏孔者。醜雅魚。腸謂之乙。蕪謂魚骨如菜乙。形能醒人者。非醜數也。或云頸下有毒骨也。陳氏以不食為句。味。艾幾不食。自連雜數為句。下。肉曰脫之。魚曰作之。粟曰新之。粟曰人者。則食之中各有所去也。

狝之。桃曰臚之。粗梨曰攢之。

狝音選 粗詐平聲 攢音贈 臚音陳 其筋膜作猶斷也 削其鱗鬣新猶深

也。樸猶送也。栗多蟲。蠶宜送也。臚拭其毛。令滑滑如臚也。猶亦治其竅處也。

牛夜鳴則瘖。羊冷毛而蠢。

獾狗赤股而躁。豚鳥睛色而沙。鳴。豨豕望視而交。臙。雁馬黑脊而

殺。獾瘖瘖首由冷音去。虱吹去。豨豨頭上聲。啼首按釋注。豨豨星

殺音瀟 瘖音也 瘖音也 豨豨頭上聲 啼首按釋注 豨豨星

牛夜鳴者肉瘠而鼻羊毛本稀冷而毛端結者肉瘦狗股無毛而
急躁者肉厚鳥變色而無澤鳴而其聲沙嘶者肉嫩而腐豕舉目
高而目眩毛交者肉中生小息肉如米而星馬脊黑雉尾不盈握
而前頸毛斑者肉如樓帖而漏六者皆不可食也

弗食舒雁翠鶴鷓鴣野鴛鴦雞肝雁腎鵝與鹿胃

鳥音保○舒雁
鷓也翠尾肉肝

骨側肉也舒是鴨也鷓似雁而大無後趾與肉腥細者爲膾大者
其脾臍也此九物亦不可食不言者省文也

爲軒或曰麋鹿魚爲菹腐爲僻雞野豕爲軒兔爲宛脾切葱若薤

實醢醢以柔之

辟音壁註云軒或爲脾宛或爲宛○細穢切爲膾
大危切爲軒菹軒僻雅宛脾皆切肉之名時失其

制故稱或曰以疑之疏謂大切若全物爲菹細切爲醢醢未聞也
凡此切葱若薤與肉置之醢中浸漬而熟則柔軟矣少儀亦見此

條順有

羹食自諸侯以下至於庶人無等大夫無秩膳大夫七十

而有制

此下二節又言君以下至於庶人之同異也等差也羹與
飯常日所食故不以貴賤爲差也秩之言常也五十始命

爲大夫發而未老故無秩膳七十老而致仕有
秩膳則有制矣制以板爲之以皮飲食者也

天子之制左達五

右達五公侯伯於房中五大夫於閣三士於坩一

達夾室也疏曰宮室之制中央

爲正室左右爲於房外有庠序外有夾室也天子尊庠房遠故閣於夾室而左右各五諸侯卑庠房近故閣於房中而唯有五大夫卑其於閣則三士又卑不得爲閣但有士坩而已陸氏曰大夫言於閣三節象上房中可知吳氏曰士言於坩一蓋亦在房中或北室之角也五者三牲魚腊三者豕魚腊也

○此章類皆飲食之品而未畧舉其邊也

○凡養老有虞氏以燕

禮夏后氏以饗禮殷人以食禮周人修而兼用之

以下並見王制而文小異此節

並凡五十養於鄉六十養於國七十養於學遠於諸侯八十拜君

命一坐再至，爵亦如之九十者使人受

此節王制無凡字

五十異糧六十

宿肉七十貳膳八十常珍九十飲食不違寢席飲從於遊可也

此節

王制遠作解

六十歲制七十時制八十月制九十日修唯綬綌衾冒死

而后制

節制

五十六十非肉不飽七十非帛不煖八十非人不煖

九十雖得人不煖矣

節同王制

五十杖於家六十杖於鄉七十杖於國

八十杖於朝九十者天子欲有問焉則就其室以珍從

節同王制

七十

不俟朝八月告存九十日有秩

節同王制

五十不從力政六十不與

服戎七十不與賓客之事八十齊喪之事弗及也

節同王制

五十而爵

六十不親學七十致政凡自七十以上唯衰麻爲喪

王制無凡自七十以上句

凡三王養老皆引年

此及下節王制在玄衣而養老之

八十者一子不從政九十

者其家不從政譬亦如之

王制其家不從政下尚有五條末無幹亦如之句

凡父母在子

雖老不坐

不坐謂在親前當侍立也王制無此條

有虞氏養國老於上庠養庶老於

下庠夏后氏養國老於東序養庶老於西序殷人養國老於右學

養庶老於左學周人養國老於東序養庶老於虞庠虞庠在國之

西郊節同有虞氏皇而祭深衣而養老夏后氏收而祭燕衣而養

老殷人冔而祭縞衣而養老周人冕而祭玄衣而養老節同曾子

曰孝子之養老也樂其心不違其志樂其耳目安其寢處以其飲

食忠養之孝子之身終終身也者非終父母之身終其身也是故

父母之所愛亦愛之父母之所敬亦敬之至於犬馬盡然而况於

人乎養去聲樂音洛處上聲○自心志以至寢處飲食未諗內

所愛敬所敬正終孝子之身凡養老五帝憲三王有乞言五帝憲養

氣體而不乞言有善則記之為惇史三王亦憲既養老而後乞言

亦徵其禮皆有惇史意法也乞求也惇猶善也首養老之禮五帝

法其德故養氣體而不乞言但記其善為惇史而已三王求言亦

未嘗不法其德故其後乞言禮亦徵畧而必皆有惇史焉蓋言其

異而同也。此章言在上

之制與凡所以養之之義

齊曰淳熬淳音地蒸音遊

相爲飯上加煎

煎醢加於黍食上沃之以

此八珍炮取豚若將割之

於其腹中編韭以苴之塗之

以謹塗炮之塗其乾擘之灌手以摩之去其醢爲和粉糝慢之以

爲醢以付豚音膏必滅之鉅鍍湯以小鼎彌脯於其中使其

湯無滅鼎三日三夜毋絕火而後調之以醢地音危將鄭讀爲

菹音九直音疽讀如請爲地聲之說也夫上聲微音展極音同後

菹上聲鍍音禮○塗而燒之故以炮名將之爲難牡羊也則之制

之殺而去其肌穢也音蔬蒸之類其麋也音說文結土也音謂以

涼水濕之也音敷膜也音擊泥不音理又兼肉熟故必音權諸水然後摩

去其膜也音及也用稻米粉音糝淺爲粥以敷其外乃煎以膏而使

香也解擗之薄如脯而香美也脯在小鼎內而小鼎又置在大甕
湯內不使水沒壞脯如是母絕火三日夜而後以醢與醢調和之
此八珍之三也擗珍取牛羊糜鹿麋之肉必脈每物與牛若一捶反側

之去其飢熟出之去其賊柔其肉

厥音美捶道上聲○夾脊內曰

筋也反捶之又側捶之乃去筋得肉以今之

醢然後去膜而采以醢醢此八珍之五也漬取牛肉必新殺者

醢切之必絕其理滿諸美酒期朝而食之以醢若醢醢

其音尖期音同○絕

厥斷之也理肌理也淇亦漬也期朝

出日也醢梅醬也此八珍之六也爲熬捶之去其賊編捶布牛

肉焉厨桂與薑以灑諸上而鹽之乾而食之施羊亦如之施麋施

鹿施麋皆如牛羊皆濡肉則釋而煎之以醢欲乾肉則捶而食之

火上爲之故曰熬生捶去膜然後布於編編灑以醢桂

而因加之醢也釋謂以水潤釋之也此八珍之七也揅取牛羊

豕之肉三如一小切之與稻米稻米二肉一合以爲餌煎之此則

醃人之肝膏取狗肝一喙之以其膏滿炙之舉燻其膏不裝醃音

糝食糝音○煨覆也糝音同脂也糝音皆也糝音謂以膏覆肝而炙之使蒸者

皆無為度而食之不則蒸也此入珍之八記者文不依次故雜在

糝食地取稻米舉糝漫之小切狼屬膏以與稻米為醃糝音醃醃

食間也脚聽曰糝為糝漫稻米之粉為之而配以狼屬之膏也○禮始於

此卽周禮醃人之醃食○此章又類言珍羞之品也○禮始於

醃夫婦為官室辨外內男子居外女子居內深宮闔門闔寺守之

男不入女不出夫為人倫之始故首述之關掌守中男女不同櫛

櫛不敢懸於夫之櫛櫛不敢藏於夫之篋篋不敢共偃浴櫛音櫛

首義見曲禮者曰櫛櫛者曰櫛篋者曰篋夫不在故枕陸簞席獨器

而藏之少事長幾事貴咸如之少幾之事身長如婦之事夫皆以

禮而末因以為事貴事長之例也○夫婦之禮唯及七十同藏

已內則

無間及至開別也蓋老則禮所不加故妾雖老年未滿五十必與

五日之御與去聲○當女曰御天子之制御妻八十一人當九女

夕后當一夕凡十五日而備諸侯之制婦六人當三將御者齊

漱澣慎衣服櫛縱筓總角拂髦衿纓綦履齊謂諸侯也齊謂於素也

綦之屬首見篇首雖婢妾衣服飲食必後長者得以上聲○謂妻不

在妾御莫敢當夕不在謂有故或婦尊之廢也女君之御曰故莫

下文妾雖老以下言制之平將御者以下言儀之○妻將生子及

月辰居側室夫使人日再問之作而自問之妻不敢見使姆衣服

而對至於子生夫復使人日再問之夫齊則不入側室之門見音

音茂復扶又反齊音同○此下五節言士大夫至君妻生子之禮

也側室燕處之旁室也以後文庶人無側室推之此蓋指士大夫

以上與作起也，姆女師也，齊則不入，謙齊也。子生，男子設弧於門左，女設帨於門右。

日始負子，男射女否。

射音石，下同。○弧，沙也。帨，巾也。以此二物爲表也。負，抱也。

國君世子生

告於君，接以大牢，宰掌具。三日，卜士負之，吉者宿齊，朝服寢門外。

詩負之，射人以桑弧蓬矢六射，射天地四方，保受乃負之，宰醴負子。

賜之束帛，卜士之妻，大夫之妾，使食子。

大音泰，下同。齊，猶同。朝音潮，食音嗣。○接以大牢之

禮，重世子也。宰，宰夫也。具，謂禮具，即大牢之禮之屬。負，猶抱也。詩，承也。如禮戶，酢至人，詩懷之之詩。射天地四方，志遠大也。母謂母之保母也。士負子，特斯須之禮而已。保母乃受而負之，故宰凡接以禮。禮士，且賜之以束帛而蓬矢，其可者，使乳食而養之也。

子擇日，冢子則大牢，庶人特豚，士特豕，大夫少牢，國君世子大牢。

其非冢子則皆降一等。

擇日謂擇三日內之日也。冢子，大牢自天子冢子而言，庶人、士、大夫以及國君亦皆

謂其冢子，故非冢子則皆降一等也。

異爲，孺子室於宮中，擇於諸母與可者，必求其

其慈惠温良恭敬而寡言者使為子師其次為慈母其次為

保母皆居子室他人無事不往諸母衆妾也可者謂凡傳御之屬可為師者也師教以善道慈母養

其欲惡保母安其處此人若養子三月之末擇日剪髮為髮男

之禮也人無事不往恐驚兒動也

角女孺否則男左女右角者柔也此下七節又言其兒子而名之禮也斷其所留不剪者也嚴氏曰夫齒

日角兩鬢也午逢日角三鬢也方氏曰或男稱女是日也妻以子

背取陰陽之相須或男左女右取陰陽之相類

見於父貴人則為衣服由命士以下皆漱澣男女風興沐浴衣服

具視朔食夫入門升自阼階立於阼西鄉妻抱子出自房當相立

取面見音現下同鄉去聲○貴人謂大夫命士以下謂適士官師之屬皆謂其妻也為之言治重之詞漱澣謂澣衣或治

新或浣舊皆示新潔也具謂供其也謂曰天子大牢諸侯少牢大夫特豕士特豚今妻以子見父其禮之之供具如其禮也門側室門也側室亦南向出姆先相曰母某敢用時日祇見孺子夫對曰自房自東房而出也

欽有帥父執子之右手咳而名之妻對曰記有成遂左還授師于

師辯告諸姑諸母名妻遂適

音相去聲帥率同咳音孩冠音旋辯音編○相贊也某妻姓某氏也時

是也欽敬也謂敬以事之也咳笑容也父執手笑容而名之示慈愛且若提命然也記識也謂識其言而教之成就也授師于者母授以子也諸婦同姓卑者之妻諸母同姓尊者之妻後夫告宰名告諸母欲名成於尊也遂適始自側室而復燕巖也

宰辯告諸男名書曰某年某月某日某生而藏之宰告問史問史

書爲二其一藏諸問府其一獻諸州史州史獻諸州伯州伯命藏

諸州府夫入食如養禮

宰家史也諸男同宗子姓也藏之者以簡書官名而藏於家府也二十五家爲問二

千五百家爲州州伯州長也問史州史宰文書之史問府州府宰守藏之史藏而獻之所謂民之數而教治之本也夫入食如養禮謂入燕寢與其妻禮食如婦始饋養舅姑之禮也○疏曰此對卿大夫以下故以名編告同宗諸男諸男向告則告諸父可知若諸侯絕宗則世子生則君沐浴朝服夫人亦如之皆立子阼階西鄉不告也

世婦抱子升自西階君各之乃降

初皆潮婦音向○諸侯朝服爲玄端素裳夫人如之膏爲朝服

展衣而誼乃云祿衣者豈以見子畢即侍御於君而服進御之衣與禮君見世子於路綬而妻妾生子皆在路寢之側室此蓋君立路寢之阼階而夫入白側室至路寢西階之下而後升也不適子言見子咳名之屬者詞並放姆先相一條但其地則異也

庶子見於外寢撫其首咳而名之禮卽初無辭

適嫡同見音現○庶之言衆適子庶

子謂世子之母弟也凡夫人所生皆爲適子適長爲世子其下皆爲衆子故名適子庶子也外寢君燕寢也君燕寢未仕路寢之內其名外寢對夫人正寢處內而言也無辭無夫妻相對之辭也○或問舊註謂適子爲世子之母弟庶子則妾子也而今乃通謂適子庶子爲世子之母弟與舊註異何也曰舊註蓋未考而失之也按儀禮公子爲其母練冠麻衣緇緣註云公子君之庶子也疏云君夫人之子第二以下及妾之子皆名庶子也則此適子庶子正謂君夫人之子第二以下而後文公庶子則謂妾之子也以對妾子庶子而言故別稱適子庶子而其禮見亦特異適子庶子見於外寢撫其首咳而名之若公庶子爲妾子則就側室以見而不於外寢且有賜則君名之而不則使有司名之而已禮文之明著如此舊註不明其義乃以適子二字爲君之母弟而庶子二字爲妾

子是道庶同祔非禮文之正且後文公庶子白有見君之禮則此
又不應有複文也疏附注爲詞謂公庶子自見於廟室因撫首咳
名以下其事並同適子故文相蒙也夫外寢與則室其地既異其
文初不得相象况公庶子非君所有賜則有司名之名且非君自
名矣而所云撫首咳名以下其事並同適子者又何說哉儀禮賈
疏明言君夫人之衆子有庶子之稱而本經孔疏乃爲此解是附
註亂經也夫本經首論娶生子見子之禮爲一條其下論妾生
子見子之禮又爲一條禮文秩然不紊猶蘇之串不待辯矣凡

名子不以日月不以國不以隱疾大夫士之子不致與世子同名

說見
即禮
妾將生子及月辰夫使人日一問之子生三月之末漱澣風

齊見於內寢禮之如始入室君已食徹爲使之特餼遂入御齊

音現下同○此下二節言妾生子見子之禮也妾將生子不言始

側室者本不居正寢故也日一問明非一日再問也不作前自問

子生亦不使人問者皆從殺也內寢謂卿大夫以下適妻殺也宮

室之制若前有路寢次燕寢次夫人正寢卿大夫以下前有適室

次燕寢次適妻寢也如始入室者如初來爲妾之儀也君舊謂凡

妾稱夫曰君即承上士大夫而言也一謂意內各君字皆指國君

禮記內則

卷五

禮

言之本節於士大夫亦不宜既稱夫也又稱君也且考妻生子見
子之禮皆自臣以及君此妾見子之禮上七句自說士大夫未二
句自說大夫則食畢徹使特餼與大夫士異禮其不在下文公庶
子見君之條而先在此者因禮妾而便言之猶前言王侯大夫士
之禮其子而互言庶人公庶子生就側室三月之末其母沐浴朝
也其說自有理故存之

服見於君擯者以其子見君所有賜君名之衆子則使有司名之

朝音潮○就側室謂君於側室就見之也明與見世子於路寢見
適于庶子於燕寢者異矣擯者所謂姆先相是也賜之百思也其
妾君所偏愛而特加恩賜者故其子君自名之庶人無側室者及
若衆妾之子恩寵輕畧則使有司名之而已

月辰夫出居於羣室其問之也與子見父之禮無以異也

此以下又推言

凡生子見子之禮也庶人無側室者夫自出居羣室以適之而已
豈亦如各一室也故自夫問其妻若妾以迄子見其父其爲禮雖
不肯與有得者同而其凡父在孫見於祖祖亦名之禮如子見父
有同見之禮則同也

無嫌父在謂生子者之父也方氏曰稱祖在焉父在據子之父稱
之凡名以祖而不名以父者說於尊也應氏曰辭者夫婦所

以相授受也。祖食。食子者三年而出見於公官。則飭食音嗣下同。故有其禮而無禮。

謂士之妻或大夫之妾也。出謂還也。飭勞之也。子三年則免懷抱。故見於公官告辭還家。而若有賜以勞其勞也。大夫之

子有食母士之妻自養其子食母即乳母也。由命士以上及大夫

之子旬而見見音現。應氏曰由命士以上子以禮見於父。眾子故母旬而一見若庶人簡畧易通則不必然也。眾子

未食而見必執其右手適子庶子已食而見必循其首疏曰此天子諸侯之

禮也。未與后夫人禮食而先見眾子者急於正也。禮食後乃見適子庶子者緩於庶也。執手循首亦示若重者然不若公庶子者

其有所賜而自名之。○子能食食教以右手男唯女俞男盤革女

則同於適子庶子也。○子能食食教以右手男唯女俞男盤革女

盤食下音嗣唯上聲。此以下備言人子成始成終之道也。子通謂男子女子也。食食謂食其食也。唯俞皆應離繁小養盛

杖巾者男用款女用帛剛柔之義也。六年教之數與方名七年男女不同席不共食

數謂一十百千萬方八年出入門戶及即席飲食必後長者始教名謂東西南北也。已內則

之讓九年教之數日

長數並上聲。讓讓讓也。數猶知也。日謂朔望干支之屬。以後文女子十年不出推之。則

十年以前之教男女蓋亦畧同與

十年出就外傳。寄宿於外。學書計。衣不帛襦袴。

禮帥初朝夕學幼儀。請肄簡諒。

簡音備。袴音庫。肄音異。外傳師也。書謂六書。計謂九數。不帛襦袴。

亦童子不衣裘裳之意。為太溫且已侈也。帥初皆循初。教也。請猶請業。請益之請肄習也。簡要約也。諒明確也。十有三年。

學樂誦詩舞勺。成童舞象學射御。

勺酌同。樂六樂詩樂章也。御朱子謂御酌詩也。十五以上為

成童象說見文王世子射五射御五御也

二十而冠始學禮。可以衣裘帛。舞大夏。惇行

孝弟。博學不教。內而不出。

冠衣弟並去聲。禮五禮也。十年學書計。十三學樂。誦詩以及射御。至是學禮。

而後詩書六藝之學乃全。則以成人故也。大夏禹樂名。其舞文武備以孝弟自行之本。故先務惇行而博學次之。又恐所學未精。故

學雖博而不教。且其非皆內而著德於中。不出而見。三十而有能於外。始又豈不教而已哉。此又教以務本之意也。三十而有

室始理力事。博學無方。孫友視志。

孫去聲。有室謂娶妻。男事婦。受田給政役也。方猶常也。學無

常在可學則學之孫順也孫四十始仕方物出謀發慮道合則服

於朋友而視其志意所向也

從不可則去始仕謂下中上士之屬物歸事也此方以窮理也宋

也服謂服其事

也從謂從君也五十命為大夫服官政七十致事致事謂官政者猶言

也五十以下不言六十者前此禮日增後此

日減六十則踰五十而已餘並見曲禮比男拜尚左手男尚

之謂女子十年不出姆教婉婉聽從執麻某治絲黼織紅組紉學

女事以其衣服觀於祭祀納酒漿豆菹醢禮相助奠

婉首飾也首虎紉首

任組音組細音旬共供同不出謂恒處內也姆女師也男子外

統傳訓女子內奉姆教而已姆謂言語遜順婉婉謂容視舒遲此皆

教以女德也紉組帛之屬且亦織也制似條以謂衣服縫

中此皆教以女工也觀於祭祀以下又教以禮儀之大也十有五

而笄二十而嫁有故二十三年而嫁聘則為妻奔則為妾十五許

未許嫁者二十而笄故謂父母與也娶之言齊伉儷之義也妾之

言接得接見於君子而已方氏曰聘官由彼而問此奔言自此而

已內別

卷五

七

禮記
卷之三
一
彼凡女拜尚右手

女尚右
之道也